



BOLETÍN del ATENEO DE ZARAGOZA

Núm. 168 - Enero 2011

Director: F. Solsona - Redactor Jefe: G. Martínez

QUINTO ARAGONÉS PRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA EL PROF. JOSÉ MANUEL BLECUA PERDICES, PRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

El pasado mes de diciembre fue elegido director de la Real Academia Española de la Lengua el profesor José Manuel Blecua Perdices, zaragozano nacido en 1939 (hijo del gran maestro José Manuel Blecua Teijeiro, catedrático entonces del Instituto Goya de Zaragoza y más tarde pasaría a catedrático de la Universidad de Barcelona, a quien el Ateneo dedicó una placa en 1998, en Alcolea de Cinca (su pueblo natal). Blecua Perdices, nombrado académico desde hacía poco tiempo, pero con una labor tan alta que sus compañeros no han dudado en su elección. Se ha escrito mucho en estos días acerca de la Real Academia y sus presidentes. Incluso la prensa de Zaragoza ha venido diciendo que J. M. Blecua era el cuarto director aragonés de la Real Academia en el último siglo. Notable error, puesto que realmente es el quinto y cualquiera de los cuatro anteriores ha sido figura universal de la lengua española. Posiblemente, sean muchos los que se olvidan de don Miguel Asín y Palacios el gran arabista, nacido en Zaragoza (calle de Prudencio) en 1871, discí-



José Manuel Blecua Perdices

pulo de Julián Ribera y Tarragó y que sucedería a don Francisco Codera en la cátedra de Lengua Árabe en Madrid, quien le había dirigido la tesis doctoral. Don Miguel Asín fue miembro de la RAE desde 1919; cinco años antes había ingresado en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Sería también académico de la Historia. Fue autor de muchos trabajos en relación a la cultura islámica. Fue asimismo vicepresidente del CSIC y en 1943, elegido presidente de la Real Academia Española de la Lengua. Poco tiempo disfrutó del cargo pues falleció en San Sebastián en el verano de 1944. Fue uno de los tres grandes de la escuela española de arabistas, que fundara el aragonés de Fonz Francisco Codera, a quien el Ateneo dedicó una placa en 1989. Su primer maestro había sido, como ha quedado dicho, don Julián Ribera y Tarragó, valenciano de Carcagente, pero muy enraizado en nuestra cultura y fundador de la *Revista de Aragón* y autor del libro *La música de la jota aragonesa*.

El segundo director aragonés de la Real Academia fue don Pedro Laín Entralgo

Continúa en la página 2 ▶

(1908–2001), uno de los grandes humanistas europeos del siglo XX, miembro además de las Reales Academias de la Medicina y de la Historia. Sucedió a don Pedro (a quien el Ateneo ofreció una placa en 1999) el gran don Manuel Alvar (1923–2001), fallecido pocas semanas después de don Pedro Laín; Alvar fue catedrático de las universidades de Granada, Madrid y Albany (EE.UU.), quien dedicó a Aragón, según cálculos que hicimos a su muerte, 48.000 páginas.

El Ateneo de Zaragoza lo propuso para el premio Aragón de 1988, que se le concedió, cuando las elecciones recaían en verdaderos sabios. El Ateneo de Zaragoza tiene proyectado el descubrimiento de una placa en el edificio de Aguadores, 20, que ocupa el solar de la casa que Alvar habitó hasta su matrimonio, que dio motivo a un título antológico, *Aguadores, 20*, que forma parte de su hermoso libro *El envés de la hoja*, una de las joyas literarias del siglo XX.

El cuarto presidente aragonés de la RAE en el siglo XX fue Fernando Lázaro Carreter, admirable gramático y lexicógrafo, como Alvar, autor de un libro modélico *El dardo en la palabra*, que tendría una segunda parte y unas ventas fuera de lo común para un

libro de esta naturaleza. Había nacido en 1923 (tres meses antes que Alvar) en la parroquia de San Pablo con familia oriunda de Magallón. El Ateneo, que lo había propuesto para el premio Aragón de 1990, que le concedió el Gobierno de Aragón, le dedicó una placa en Magallón, descubierta en la peregrinación civil de 2008.

José Manuel Bleuca Perdices es no solamente heredero del talento y los saberes de su padre, sino también el quinto (y no el cuarto, como se ha venido diciendo) presidente aragonés de la Academia Española. Salvo Laín Entralgo y Asín y Palacios los otros tres (Alvar, Lázaro y Bleuca Perdices) son discípulos del gran maestro don José Manuel Bleuca Teijeiro, Alvar y Lázaro fueron alumnos suyos en la promoción del Instituto Goya que terminó sus estudios de Bachillerato en 1941. El éxito de José Manuel Bleuca Perdices constituye inmensa alegría para los que fuimos alumnos de su padre hacia 1950 y, por otra parte, admiradores de Alvar, de Lázaro, de Monge (también de Buesa, que hubiese deseado haber sido discípulo de Bleuca) éxito, pues, de Bleuca padre, de Aragón y, por supuesto, de Bleuca hijo, a quien el Ateneo le envía con orgullo su felicitación.

Fernando Solsona

MILAGROS SERRATE

Apunto de aparecer este boletín nos llega la noticia de la muerte a los 98 años de doña Milagros Serrate, madre de Casimiro Almazán, alma del Centro Mercantil hasta su cierre y pilar del Ateneo durante la época del Centro Mercantil y hasta hoy. Doña Milagros quedó viuda en 1936, a los veintitrés años y dedico toda su atención a hacer de Casimiro un joven disciplinado, laborioso y generoso hasta convertirse en uno de los hombres más cabales de nuestra ciudad. Durante sus setenta y cinco años de viudedad sus únicos intereses fueron su hijo y las obras a las que su hijo dedicó inteligencia y diligencia. El Ateneo guardará su memoria como homenaje continuo a Casimiro Almazán Serrate, asesor de la Junta del Ateneo.

Fernando Solsona

ROBERT SCHUMANN (II)

Siguendo con lo descrito en el número anterior que, por su longitud, se dividió en dos partes, espero recapitular todo lo escrito.

Su producción pianística es la más interesante de su obra y está comprendida entre la década 1830/40, cuando él tenía entre los veinte y treinta años. «Papillon» op. 2, evoca escenas de danza en carnaval y está formado por un mosaico de doce piezas de muy diversos temas, tiernos, apasionados, felinos, viriles y concluye con un final construido sobre una vieja canción alemana, la misma que acaba «Carnaval» op. 9 (1834/35), el título completo de esta obra es «El Carnaval, pequeñas escenas sobre cuatro notas» y está formada por un conjunto de 20 escenas breves que evocan a un personaje, o el compositor, o una obra suya, construida sobre las letras A, S, C, H (que con arreglo a la notación alemana equivalen a la, mi bemol, do, si, interpretando convencionalmente la S como Es, nombre de mi bemol) que forman el nombre de una pequeña ciudad de Bohemia donde había nacido una dama que Schumann amó antes que a Clara Wieck.

De una colección dedicada a los niños «*Kinderszenen*» op. 15 («Escenas infantiles», 1938) escribió que deben ser consideradas como «la mirada retrospectiva de un adulto hacia sus primeros años». Son delicadas anotaciones de estados de ánimo, pequeñas joyas y pequeñas penas que acaban con el beatífico sueño de la inocencia. Una pequeña obra maestra de candor.

Se ha hablado mucho del impresionismo a propósito de Schumann y ciertamente su música abrió el camino a la forma del arte llamado

así. Muy estrechos eran los vínculos que, uniéndola a la forma literaria, le exponían al peligro de caer en la descripción, en la representación no solo de hechos exteriores sino también interiores. Sin embargo, existe una diferencia sustancial, hecho que ponía de relieve Schumann muchas veces afirmando «no tener la miserable intención de expresar tal o cual otra cosa, de describir ni de pintar» y que puso los títulos a sus piezas, siempre después y nunca antes de haberlas compuesto. La música descriptiva evolucionó mucho más tarde.

La única ópera que compuso, «*Genoveva*», se estrenó en Leipzig en 1859, con escaso éxito. En ella el recitativo es sustituido por el declamado melódico y por el uso no sistemático todavía del leitmotiv (patrimonio de Wagner) destinado a caracterizar no tanto un personaje cuanto una determinada situación psicológica.

En definitiva, Schumann fue un personaje sensitivo, cándido, grave, tierno, amante de la meditación, soñador apasionado, silencioso, hermético, abierto a disertaciones en-

tusiásticas. Lo vemos representado como un hombre replegado en sí mismo, inmóvil, ausente. Su música es la confesión, es una autobiografía que nos revela sus sueños, alegrías, angustias, ardores, melancolía y, sobre todo, su perenne inquietud.

El acento íntimo de sus confesiones se expresa maravillosamente en las piezas breves que afloran con rapidez la esencia, sin ningún rebozo; especialmente en su obra pianística es la más bella y original: representa un arte nuevo y un punto de partida para el arte pianístico moderno. Sería todavía difícil decir en qué consiste esa originalidad porque la esencia secreta de tal música escapa al análisis.



Robert Schumann



NOTICIARIO

1. Pasados los noventa años falleció en Zaragoza, el **Dr.**

Santiago Lorén, prestigioso ginecólogo de nuestra ciudad (con ejercicio anterior en Calatayud) y escritor de fama que obtuvo el premio Planeta. Su obra literaria era muy amplia; ya su primer título *Cuerpos, almas y todo eso*, reveló a un escritor de amplia formación y como buen médico sabiendo añadir los aspectos psíquicos de los personajes con notable agudeza. Su notable inteligencia le permitió ser también buen profesor de Historia de la Medicina y presidente cinco años del Colegio de Médicos de Zaragoza. Su obra «Una casa con goteras» lo encumbró a la fama y, a pesar de su larga vida, siguió gozando de gran popularidad en los medios intelectuales aragoneses. A su viuda, doña Carmen Berdusán, hijos (Clara, José M., María de la Peña y Santiago) y nietos, el Ateneo transmite sus condolencias.



F.S.

2. El domingo 28 de noviembre ya en máquinas el número de diciembre 2010 del Boletín conocimos la noticia de la muerte de **Carmelo García Camañes**, el tercero de cinco hermanos varones, el más joven Luis García Camañes, que durante muchos años ha sido secretario de este Ateneo. El fallecido, parroquiano de San Pablo, había nacido en 1927; tipógrafo jubilado de La Editorial, que en su mocedad había sido miembro de la pujante Juventud parroquial de San Pablo, la magnífica escuela de ciudadanía que dirigía Mosen Pedro Dosset en la parroquia del Gancho, de la que salieron varios catedráticos de Universidad, artistas, profesionales liberales.. y centenares de ciudadanos cabales. Estaba casado con doña Teresa Martínez con la que tuvo tres hijos José Ignacio, Teresa y Charo, dos hijas. A la viuda, hijos y a su hermano Luis, secretario muchos años de nuestro Ateneo les transmitimos nuestra aflicción.

F.S.

3. *Heraldo de Aragón* publicó la necrológica dedicada a **D. Simón Alfonso Pobes**, fallecido el 7 de diciembre, redactada por nuestro presidente.

I.Y.

4. **Viaje a Madrid:** Venga con nosotros a comenzar bien el año visitando los días 15 y 16 de enero la gran exposición de Rubens, colección privada de Renoir, en el Museo del Prado, además, conoceremos el Palacio de El Pardo (próximo a Madrid), e iremos a disfrutar de algún musical o zarzuela, como «El niño Judío» o a ver la magnífica exposición sobre «Alejandro Magno». Anímese, no se quede sin plaza.

M.B.



5. Este año se celebra el centenario del nacimiento de **Mariano Mateo Tíno**. Nacido en 1911, en la población turolense de Bañón, fue profesor de Farmacología de la Facultad de Medicina de Zaragoza, donde cursó la carrera. Ganó en 1944 la cátedra de Farmacología de la Universidad de Salamanca, desde donde se trasladó a la de Zaragoza. Académico de Medicina, jefe de sección del Consejo de Investigaciones Científicas y médico de la Beneficencia Municipal, dejó escritos abundantes libros y artículos de su especialidad destacando el célebre *Temas universitarios*, discurso inaugural del año 1960. Falleció en Zaragoza en 1987. **F.S.**



6. Damos las gracias al socio **Enrique Abril** (miembro de la tertulia Artes Plásticas) por haber sido nuestro guía particular en la magnífica exposición sobre el «Mudéjar: el legado andalusí en la cultura española», donde nos deleitó con sus profundos conocimientos sobre el arte mudéjar. **M.B.**



7. La tertulia de Artes Plásticas «Pablo Gargallo» visitó el taller de la ceramista **Maite Pérez Pejenaute**, donde disfrutamos e intentamos entender algo de su búsqueda de materiales, colores, creatividad, diseños; sus exposiciones desde el año 1992 hasta nuestros días siempre han sido de gran éxito, incluida su proyección internacional en Pau (Francia). **M.B.**

8. El pasado 19 de diciembre falleció en Zaragoza, a los 76 años, don **Tomás Sesma Quintana**, miembro muy activo de las relaciones Bearn-Aragón. Su entrañable familia ha estado siempre muy ligada al Ateneo de Zaragoza: su hermano Gabriel, ya fallecido, médico, premio de la Real Academia de Medicina de Zaragoza en 2002 al mérito profesional, Jesús, industrial en Pau, desde hace muchos años, y Miguel gran especialista en tecnología radiológica en Zaragoza, han participado en muchas preocupaciones del Ateneo y el pequeño Tomás con especial atención. A su viuda doña Rosa Aísa, hijos y hermanos, el Ateneo expresa sus condolencias. Descanse en paz, don Tomás. **F.S.**

Desde estas páginas, animamos a todos nuestros socios a que nos envíen, para publicar en el *Boletín del Ateneo*, artículos, noticias culturales, así como aquellos acontecimientos familiares que quieran compartir con todos nosotros.

Con el reconocimiento del Ateneo a la ayuda próxima de
Multicaja

RECUERDOS EL SEÑOR ÁNGEL

Han pasado más de sesenta años y aún me parece estar viéndole, cada vez que su recuerdo viene a mi mente. Su rostro redondo y coloradote, su nariz grande pero achatada, su cabeza poblada por unos pocos mechones blancos como la nieve. Tenía todo el aspecto de un gigantesco Papá Noel (su estatura sobrepasaba el metro noventa, algo inusual en aquel tiempo). Yo, niño de pocos años, tenía que levantar la cabeza para admirarle. Porque el señor Ángel había estado en la Guerra de Cuba y fue cabo gastador de su regimiento.

Venía muy a menudo a visitar a mi abuelo en su tienda de la calle de Predicadores, pues ambos mantenían una gran amistad de muchos años.

—Cuéntale, cuéntale al chico tus aventuras con los «mambises»... —Y el señor Ángel se quitaba la boina, se sentaba en aquella vieja banqueta y me contaba historias. Historias de la vida de aquellos soldados, mal armados y peor alimentados, en un país desconocido a muchos miles de kilómetros de sus casas. En ellas aparecían los cabecillas rebeldes Maceo, Rabi, el general Weiler y otros oficiales cuyo nombre no recuerdo.

Mi mente infantil no alcanzaba a ver en ellas más allá de cuanto tenían de aventura exótica y emocionante. Hubieron de pasar muchos años para que, ya adulto, comprendiese la terrible odisea y las penurias de aquellos héroes anónimos, muchos de los cuales no regresaron jamás.

Me interesó después la personalidad de José Martí, líder independentista cubano, pensador y poeta, que estuvo estudiando en Zaragoza.

Luchó contra España con las armas en la mano y, sin embargo, era un enamorado de Aragón. No sé por qué se me antojó que, ironías de la vida, él y el señor Ángel pudieron estar juntos tomando una «escorzonera» en un café del Coso y pocos años después disparando sus fusiles en trincheras opuestas.

Si echamos un vistazo a la prensa de aquel tiempo observamos que la opinión pública estaba convencida de la victoria de nuestra armada sobre la norteamericana. Por eso fue todavía más traumática la noticia de la catástrofe. Tres días tardó en conocerse en España que la flota del almirante Cervera había sido

derrotada. Desde el día 3 de julio en que se produjo el enfrentamiento, hasta el 6 del mismo mes de 1898 en que aparece publicada en prensa.

La pérdida de Cuba y Filipinas supuso una gran crisis de conciencia en toda España. Al margen de las imprevisiones y errores de los gobernantes,

no se puede negar que todo el país se estremeció ante el desastre del 98. No es cierto el dicho de que, a raíz de la batalla de Cavite, «tras la derrota, el pueblo se fue a los toros» (si bien es verdad que ese día había toros en Madrid). Leemos en «Crónica Meridional», el 8-7-1898: «¡Que pueblo más desgraciado en medio de su grandeza!».

Afortunadamente el tiempo todo lo borra y, por lo general, tenemos más tendencia a acordarnos de las cosas agradables que de las desgracias. Probablemente, cuando el señor Ángel caminaba por la calle de Predicadores a visitar a mi abuelo, iba pensando en alguna graciosa mulata que conoció en el Camagüey...



IN MEMORIAM: SHIRLEY VERRET

El 5 de noviembre de 2010 murió la gran mezzosoprano negra Shirley Verret. Nacida el 31 de mayo de 1931 en Nueva Orleans y criada en el sur de California, Verret nunca tuvo el estatus de superdiva, como la recientemente fallecida Dame Joan Sutherland, pero fue una de las mas grandes mezzosopranos de la segunda mitad del siglo XX. Su voz era prodigiosa, capaz de los agudos más comprometidos y de los graves mas profundos.

Además fue una actriz magnífica. Considerada unánimemente como la mejor lady Macbeth en la ópera de Verdi basada en la tragedia de Shakespeare. Asimismo destacó en una espléndida «Carmen», una princesa de Éboli extraordinaria en el «Don Carlo» verdiano o una Dalila sensual, erótica y maravillosamente cantada en la ópera de Camille Saint-Saëns «Samsom et Dalilah».

Debutó profesionalmente en 1957 en Yellow Springs (Ohio) en el rol titular de «El rapto de Lucrecia», de Benjamin Britten. Tardó en llegar al Metropolitan de Nueva York, fue en 1968 con *Carmen* de Bizet, y aunque llegó a cantar en más de un centenar de funciones en el principal teatro de ópera de Estados Unidos, su relación fue intermitente. Verret de-

nunció en su autobiografía *I never walked alone (Nunca caminé sola)*, publicada en 2003, que había sido objeto de discriminación racial en un mundo de la lírica copado por los blancos.

De hecho, forjó su prestigio internacional en Europa. En España debutó en la temporada 1971-1972 en el teatro del Liceo de Barcelona, donde cantó el personaje de la princesa de Éboli en *Don Carlo*, de Verdi, junto a Montserrat Caballé. Regresó en 1986 para ofrecer sendos recitales en Madrid y Barcelona y para cantar en 1992, en el teatro Maestranza de Sevilla y luego en la Zarzuela de Madrid, *La favorita* de Donizetti junto a Alfredo Kraus.

Verrett, que empezó su carrera como *mezzosoprano*, probó fortuna a partir de la mitad de la década de 1970 como soprano dramática, lo que le hizo posible que en su repertorio, en el que figuraban 40 títulos, se

encontraran personajes antagonicos de una misma ópera, como los de Aida y Amneris en la obra egipcia de Verdi o los de Norma y Aldalgisa en la tragedia entre druidas y romanos de Bellini. Los que amamos la ópera nunca la olvidaremos. Ahí queda registrada su voz en gran numero de discos y su presencia en no pocos DVD.



Shirley Verret

Luis Betrán



CAJA INMACULADA ■

ACTIVIDADES ENERO 2011

Día 7, viernes 18:30 h.	Tertulia de Cine «Segundo de Chomón». <i>Ciclo de cine español y latinoamericano: «La tía Tula» de Miguel Picazo</i> Luis Betrán
Día 11, martes 20:00 h.	Tertulia de Jota «José Oto». <i>Pilarín Pascual, el ruiseñor de Movera</i> Evaristo y Fernando Solsona
Día 13, jueves 19:30 h.	Tertulia de Historia de la Ciencia «Félix de Azara». <i>Big Bang y Dios según S. Hawking</i> Luis J. Boya
Día 14, viernes 19:00 h.	Tertulia de Música Clásica «Luis Galve». <i>Zarzuela «El dúo de la africana» de M. Fernández Caballero</i> Agustín Hueso
Días 15 y 16 sáb. y dom.	Viaje a Madrid Información en horario de Secretaría, lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas.
Día 17, lunes 20:00 h.	Tertulia de Socioeconomía «Jordán de Asso». <i>Milton Friedman, como siempre, tenía razón</i> Gonzalo Martínez
Día 18, martes 19:30 h.	Tertulia sobre Zaragoza «Juan Moneva». <i>La Zaragoza de los Magníficos 1962-1967</i> (proyección audiovisual) Manuel Garrós
Día 20, jueves 20:00 h.	Tertulia de Taumaquia «Martincho». <i>El futuro de la Fiesta tras la prohibición en Cataluña</i> Fernando Polo
Día 21, viernes 20:00 h.	Tertulia de Viajes «Pedro Cubero». <i>Viaje a las antípodas: Wellington (Nueva Zelanda)</i> (proyección de diapositivas) Pedro Marco
Día 24, lunes 20:00 h.	Sección de Literatura. Teatro <i>«Cianuro, ¿sólo o con leche?»</i> , de Juan José Alonso Millán. Grabación de la interpretación de Aurora Redondo, Amparo Baró y Francisco Morán
Día 25, martes 20:00 h.	Tertulia de Médicos Humanistas «Royo Villanova». <i>Centenario del nacimiento del profesor Mariano Mateo Tíno</i> Fernando Solsona
Día 26, miércoles 20:00 h.	Tertulia de Artes Plásticas «Pablo Gargallo». <i>El proceso de la escultura</i> A. Gómez (escultor) y M ^a P. Usar
Día 27, jueves 20:00 h.	Tertulia de Bibliofilia Aragonesa «Latassa». <i>Obra escrita de Mariano Mateo Tíno</i> Fernando Solsona
Día 28, viernes 19:00 h.	Tertulia de Bel Canto «Miguel Fleta». <i>Homenaje a Shirley Verret,</i> <i>«Sansón y Dalila» de Camille Saint-Saëns, 1ª parte</i> Luis Betrán

Las tertulias se celebrarán, en la sede del Ateneo, calle San Voto, 9, 1.º Derecha
Secretaría, biblioteca, préstamo de libros y uso de ordenadores: lunes a viernes, 10:00 a 13:00 h.
E-mail: ateneozgz@hotmail.com • **Página web:** www.ateneodezaragoza.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Patrocina:



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

SEDE DEL ATENEO: c/ San Voto, 9, 1.º Drcha. - 50003 Zaragoza - Teléfono 976 29 82 02

ATENEO DE ZARAGOZA - Navarro & Navarro, impresores - D.L. Z-2150-87