



BOLETÍN del ATENEOS DE ZARAGOZA

Núm. 167 - Diciembre 2010

Director: F. Solsona - Redactor Jefe: G. Martínez

PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL MAESTRO GREGORIO GARCÉS, ORGANISTA DEL PILAR

El pasado 28 de noviembre, domingo, se cumplió el primer centenario del nacimiento de Gregorio Garcés Til, el excelente organista del Pilar que falleció el 28 de octubre 1988 y al que el Ateneo dedicó una solemne sesión literaria en la insigne iglesia de San Pablo que motivó, además, la publicación del cuaderno número 12 del Ateneo de Zaragoza. Colaboraron en la sesión y en la publicación, Arturo Lozano, Francisco Oliván Bayle y Juan Antonio Gracia. Este cuaderno, por su delicado análisis de la obra y personalidad de don Gregorio, fue muy solicitado. Su vida musical llena una etapa al frente del órgano del Pilar. A su muerte, y en tanto se cubría la plaza vacante (que no lo ha sido hasta hace pocos meses) se ocupó del órgano del Pilar don Joaquín Broto, barbastrense, el excelente y generoso organista de La Seo, que también falleció hace cuatro años.

En el referido cuaderno, Oliván Bayle se ocupa de su obra musical aragonesa, en la intención y en la temática. Su *Misa aragonesa* fue primer premio en el concurso de misas que convocó el Arzobispado de Zaragoza en 1993, pero a su vez don Gregorio dirigió corales, rescató música popular y llevó a cabo el Cancionero musical de la provincia de Huesca, retenido muchos años por una entidad ¿cultural? zaragozana que retrasó la aparición de dicha obra muy esperada por todas las personas cultas de nuestra tierra.

Don Gregorio fue hombre excepcionalmente bueno, sacerdote entregado de modo ejemplar al servicio de la Iglesia (como señalaba Juan Antonio Gracia en dicho cuaderno) y artista de valía singular. Llenó el Pilar con su competencia, con la necesaria generosidad, con laboriosidad y tenacidad envidiables y con su piedad. Escribió J. A. Gracia que «oir el órgano del Pilar, manejado por Garcés, era asistir a una expresión artística inigualable»; yo diría

que también litúrgica. Su repertorio abarcó la música de los viejos maestros de La Seo (Cabezón, Aguilera de Heredia) hasta célebres compositores modernos pasando por J. S. Bach.

También trabajó con la Coral Santa Engracia, con los Infanticos, en comunidades de religiosas. E insistían F. Oliván y J. A. Gracia que aún le quedó tiempo para escribir música, recibiendo premios relevantes que dejan traslucir su enorme capacidad.

Su bondad, su disponibilidad excepcional, hacían de él un sacerdote que amaba a la Iglesia con verdadera pasión. Pero acaso convenga señalar aquí su condición de pilarista. Amaba tiernamente a la decana de la ciudad y son muchos los que han dicho que verle rezar de rodillas en la Santa Capilla, con sotana, era edificante.

Sirvió a la Iglesia, a la Virgen del Pilar y a la música, haciendo una oración permanente el sonido del órgano y llevando a los oyentes una incitación a la oración.

Su muerte fue muy sentida en Zaragoza y en el Ateneo. Quedan unos pocos ejemplares de aquel cuaderno número 12, que están a disposición de los primeros que lo soliciten por escrito a nuestra Secretaría. El centenario de su nacimiento será ilustrado, sin duda, por su eximio sucesor el maestro Joaquín Sanmartín, que reanudará pronto los conciertos de órgano en las misas de 12 y 1 de los domingos en el Pilar, restituyendo el órgano rey de la liturgia a su papel fundamental. Sólo en una ocasión noble el órgano pudo ser sustituido por otro instrumento que fue el violín, cuando se estrenó, en un pueblecito austriaco, el hermoso villancico «Noche de Dios, noche de paz» precisamente por avería del órgano en dicha Navidad que obligó a su transcripción para violín.

Fernando Solsona

VILLANUEVA DE SIJENA

El día 13 de noviembre de 2010, nos reunimos en la casa natal de Miguel Servet, sede del Instituto de Estudios Sijenenses, más de 70 asistentes, entre consejeros y amigos, con el fin de ir preparando los actos conmemorativos que se celebrarán el año 2011, V centenario del nacimiento de Miguel Serveto, 29 de septiembre de 1511.

Comenzó el acto cultural con la lectura del director del Instituto D. Sergio Baches, reivindicando la figura del aragonés y dando a conocer los festejos y congresos que podemos realizar para el engrandecimiento de su figura. A continuación intervino el Director General de Cultura del Gobierno de Aragón D. Ramón Miranda, calificando a la figura de Miguel Servet de «poliédrica», añadiendo «es necesario que Aragón se valga de sus personajes históricos, para hacer una lectura que nos dé respuesta a los problemas actuales».

Seguidamente el Dr. D. Fernando Solsona, presidente del Ateneo de Zaragoza, verdadero experto en la vida y la obra de Miguel Servet, expuso algunas pautas conmemorativas a celebrar en el próximo año. La presidente de Reporteros sin

Fronteras, Dolores Masana, nos habló de los Derechos Humanos, tan denostados hoy por hoy y alabando la figura del Sijenense como modelo de libertad de pensamiento. Cerró el acto académico el profesor de Historia de la iglesia Unitaria en Transilvania, Kovacs Saindor.

Todos los ponentes expresaron su deseo para cumplir los objetivos que se han marcado para conmemorar el V Centenario, y dar a conocer la figura irrepetible de Miguel Servet, e internacionalizar más si cabe, a uno de los hombres que luchó como nadie por la libertad de palabra, expresión y conciencia. El programa finalizó con la

actuación de la Coral de Sariñena, estupenda actuación y el acto tan emotivo del repiqueteo de campanas, la ofrenda de fuego y la oración ante el monumento de Serveto.

Miguel Servet, aragonés de raza, sin que nadie pudiera doblegar su cerviz y defendiendo lo que él creía como cierto, sin cambiar de opinión ni siquiera para salvar su vida. Un ser indómito, con una inteligencia fuera de lo común, bien merece que se celebre el V centenario de su nacimiento con gran brillantez, no sólo en Aragón, sino internacionalmente.

G.M.



Miguel Servet



CAJA INMACULADA ■

EN EL 350 ANIVERSARIO DE SU MUERTE VICENTE DE PAÚL, UN SANTO ARAGONÉS

El pasado 27 de septiembre se celebró la festividad de san Vicente de Paúl, patrón de todas las asociaciones de caridad y figura emblemática en la Francia del siglo XVII. El pequeño Vicente de Paúl debió trabajar como pastor de ovejas y cerdos para ayudar a su familia pero pronto dio muestras de una inteligencia despierta, por lo que su padre consiguió iniciarlo en la carrera eclesiástica. Cursó estudios en Dax, Zaragoza y Toulouse, siendo ordenado sacerdote a los veinte años. Su gigantesca obra, de trascendencia universal, perdura todavía ya que fundó congregaciones, órdenes religiosas, casas de acogida, seminarios... citaremos solamente algunos de los más significados:

Año 1617. **Las Caridades** (Damas de la Caridad), extendida por todo el mundo.

Año 1625. **La Congregación de Misión**, que ya en vida del Santo tenía sedes en Polonia, Argelia, Irlanda, Madagascar, Escocia, Las Hébridas y Las Orneys.

Año 1633. (Junto con Luisa de Marillac). **La Compañía de las Hijas de la Caridad**, que llega a ser una de las más grandes congregaciones de la Iglesia Católica.

Ordenado sacerdote y dándose cuenta de las lastimosas condiciones de vida de muchas gentes, decide dedicarse a la ayuda de los necesitados. Llega a París con treinta años y es allí donde, al ponerse en contacto con personas poderosas, consigue movilizar a sacerdotes y seglares. Funda casas para la recogida de niños expósitos, (más de 300 se abandonaban, entonces, cada año en las calles de París). El mismo rey Luis XIII le nombra Limosnero Real. Hace gestiones con el cardenal Richelieu en favor de la paz y la concordia en una época de guerra y violencia sin cuento. Se entregó por completo a ayudar a los que sufrían todo tipo de calamidades, plagas, hambre... Fue altamente considerado por el clero y la nobleza e incluso asistió al propio monarca en su lecho de muerte.

Dedicó toda su vida a la ayuda de los necesitados: Pobres, enfermos, mendigos, condenados a galeras, soldados heridos, niños abandonados, ancianos desamparados...

Falleció el 27 de septiembre de 1660 y en el año 1737 fue canonizado por el papa Clemente XII.

Nacido de una familia humilde, posiblemente entre los años 1576 a 1581 (no se sabe la fecha exacta), era el tercero de seis hermanos. Durante un tiempo fue tenido por francés ya que sus padres, Juan de Paúl y Beltranda de Mora, residían en la aldea de Puoy, en el departamento de las Landas al suroeste de Francia. Posteriormente va descubriéndose una serie de datos que nos llevan a la conclusión de que este gran santo era aragonés. Tales son:

En 1664 Luis Abelly viaja a Pouy con objeto de obtener información para escribir su biografía. Extrañamente no puede encontrar ningún dato sobre sus abuelos.

La primera noticia del establecimiento de sus padres (oriundos de Tamarite de Litera en Huesca), en la aldea de Pouy es 1581, por lo que es perfectamente posible que emigraran a Francia cuando el niño ya había nacido.

Se constata que en el Alto Aragón son frecuentes los gentilicios Paúl y Mora.

En nuestro Seminario de San Carlos se conserva una placa del siglo XIX en la que se lee «El divino Vicente de Paúl, cuando estudiaba teología en la Universidad de Zaragoza, residió en este seminario de vuelta de Francia, adonde había emigrado siendo niño con sus padres desde su pueblo natal Tamarite de Litera».

Numerosos biógrafos se ocuparon de esta figura singular, entre ellos el mencionado Luis Abelly, pero queremos significar entre ellos a un zaragozano ilustre, Antonio Hernández Fajarnés, catedrático y rector de nuestra Universidad. Entre sus obras, destacamos la titulada «San Vicente de Paúl, su patria, sus estudios en la Universidad de Zaragoza», en la que defiende la condición aragonesa de san Vicente. Obra muy celebrada por don Marcelino Menéndez Pelayo de la cual comentó: «A mí me ha convencido su alegato». Este paisano nuestro, muy conocido entre la elite literaria de su tiempo, mantuvo amistad, aparte del mencionado Menéndez Pelayo, con Campoamor y Cánovas del castillo entre otros.

Hoy pues, podemos enorgullecernos de la naturaleza aragonesa de San Vicente de Paúl.



AURORA HERRERO

De la que nos hemos ocupado alguna vez en este boletín (mayo 2004) ha inaugurado el día 18 una exposición en la sala Caja Duero, trasera a la plaza de Aragón, con una brillante colección de óleos, con el título genérico de *Aire, tierra, sentimientos*, que yo hubiese titulado al revés, pues partiendo de su sentimiento en el que vierte todas sus virtudes intelectuales, ama la tierra que representa en sus cuadros, lo cual se trasmite al aire o atmósfera que el espectador alcanza a ver. Aurora Herrero, *reina de ocre y amarillos*, reúne en esta ocasión varios paisajes monegrinos, como contrapunto a su magnífica obra anterior sobre Provenza.

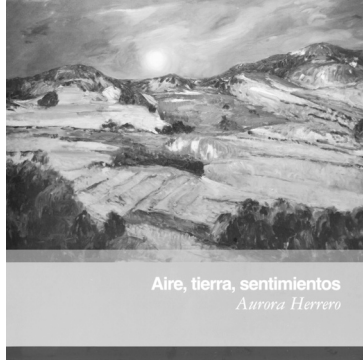
Provenza y Monegros son paisajes opuestos por el vértice, lo que afirmo por haber pasado mucho tiempo en ellos.

Sus cuadros antiguos sobre Saint Remy en Provence, Les Baux, y tantos otros que llenaban de color alegre y generoso sus óleos tienen ahora su continuidad en pintura sobre Monegros (espléndido el que da origen a la portada del ca-

tálogo) que llenan de alegría, de luz y de riqueza la exageradamente llamada estepa de Monegros, paisaje de serena belleza que los que lo conocemos amamos bien. «Sólo se ama lo que se conoce» es una máxima que yo dije hace tiempo para titular un trabajo mío literario sobre Aragón. Aurora Herrero demuestra conocer en estos cuadros el paisaje de Sariñena y de Lanaja, de Castejón y Pallaruelo y de tantos parajes monegrinos. Y porque lo ama, lo pinta bien.

Mi consejo es que en una tarde lluviosa y triste pueden los lectores alegrarla visitando esta exposición, durante todos los días de la semana, aunque domingos y festivos solo por la mañana, hasta el día 12 de diciembre. Felicitamos a la artista, sobre todo, por abrir su exposición en una sala absolutamente liberal que abre a horas para el espíritu (antes lo hacía en una sala con horario absolutamente bancario, restrictivo para el espíritu, y como bancario, en contraposición a la belleza. Deseamos larga vida a Aurora Herrero para que podamos gozar de su arte.

Fernando Solsona



Portada del catálogo de la exposición

El Ateneo dio noticia en el Heraldo de Aragón (26/11/2010) de la muerte de la grandísima cantadora de jota Pilarín Pascual, *el ruiseñor de Movera*. La sesión de enero de la tertulia «José Oto» se dedicará a su memoria.

PRÓXIMAS EXCURSIONES PROGRAMADAS 2010/2011

- **Diciembre.** **Visita belenes oscenses.**
- **Enero.** **Madrid: Palacio de El Pardo, El Prado y Zarzuela.**
- **Febrero.** **Guadalajara: Ruta de los Pueblos Negros.**

HA MUERTO JOSÉ GONZALVO

Tras varios meses de enfermedad ha fallecido, el 22 de noviembre, en su casa de Valencia el gran escultor (también pintor) aragonés José Gonzalvo Vives.

Había nacido en Rubielos de Mora en 1929. Tras los estudios primarios y secundarios ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, pasando después a San Carlos de Valencia en donde terminó sus estudios con premio extraordinario, curiosamente en la especialidad de pintura.

Hombre profundamente ligado a su pueblo, que no quiso nunca abandonar. Allí instaló su taller y en Rubielos ha dejado muy selecta obra en monumentos en sus calles, en el vía crucis de las afueras del pueblo y por su influencia y consejo los herreros y forjadores del pueblo han enaltecido el hierro y la obra escultórica producida con él. Deja obra muy conocida: el monumento al tambor en Alcañiz, el monumento a la vaquilla en Teruel, el vía crucis con sus catorce estaciones para su pueblo y numerosa obra escultórica en plazas y rotondas de Valencia capital. También pintor, buena parte de su obra pictórica se recoge en el museo de su pueblo, para el que se adaptó por sugerencia y dibujos suyos, el Convento de Carmelitas. Llevó a cabo una muy importante exposición en Zaragoza, en la sala Libros, en la que tuve oportunidad de adquirir dos hermosas piezas: «El cantador de jota», representación basada en la apostura de José Iranzo «el pastor de Andorra» y una muy delicada pieza «El tañedor», entre lo mejor de su obra. Me obsequió en dicha ocasión con

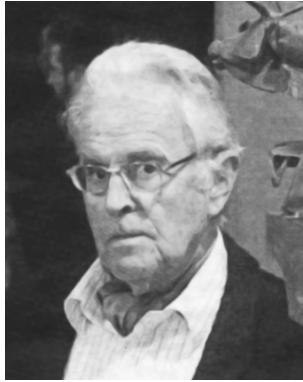
una pieza, acaso menos valiosa que estas dos, que representa la cantadora de jota, con cuyas tres figuras he dispuesto en mi casa un pequeño jardín, debajo de una escalera de caracol, que constituyen un rincón entrañable.

Acaso dentro de su obra pequeña, su mejor pieza sea una ansotana que le sirvió de modelo a un monumento de gran fuste cuya maqueta podía contemplarse en la Dirección General de Cultura de la Diputación General de Aragón.

Recibió el título de hijo predilecto de su pueblo (1962), fue nombrado académico de San Luis de Zaragoza (1970) y de San Carlos de Valencia (1985). Es miembro de honor de algunas instituciones (de Alcoy, donde era muy querido). Se le otorgó la cruz de San Jorge de la Diputación Provincial de Teruel (1987) y la DGA le concedió la medalla al mérito cultural.

Acaso, su mejor obra sea el estímulo y consejo que dio en todo momento a los maestros herreros y forjadores de su pueblo y al Ayuntamiento del mismo, que permitió la rehabilitación del convento de Carmelitas (conservo su dibujo original para dicha rehabilitación).

Fue muy amante de su pueblo y aragonés por sentimiento, presencia y esencia. Supo transmitir a su hija, excelente pintora, su generosidad y su sentimiento. El Ateneo de Zaragoza, que ha sentido siempre especial devoción por él y por su obra, quiere acompañar en su dolor a doña Cristina, su viuda, y a su hija. Descanse en paz el ilustrísimo señor don José Gonzalvo.



José Gonzalvo

FE Y CIENCIA. RECORDANDO A TEILHARD DE CHARDIN A LOS 55 AÑOS DE SU MUERTE

El pensamiento unitario de este genial intuitivo permanece hoy sumamente vigente en nuestros días. Efectivamente la Fuerza Universal, el Cristo Cósmico Teilhardiano palpita en la materia, se trasparenta en ella y la anima en su constante evolución hacia una más plena conciencia de la humanidad, en un camino convergente hacia Dios mismo, hacia el mismo Cristo, misterio de Dios, el Verbo hecho carne, hecho hombre.

La evolución hizo aparecer sistemas cada vez más complejos desde los átomos elementales a los compuestos orgánicos. La materia fue cada vez haciéndose más compleja hasta que fue capaz de alcanzar tal substrato que hizo posible la aparición de la conciencia para entonces aparecer el hombre como tal.

Esta conciencia se encuentra en todos los seres humanos más o menos evolucionada (noosfera), y a medida que alcance un más pleno desarrollo se hará cada vez más posible el ideal de Teilhard, de ir alcanzando en la evolución espiritual el punto Omega, Cristo mismo que es Alfa y Omega, principio y fin de todas las cosas.

Ciencia y Religión no son discordantes sino que se complementan: «Materia y Espíritu conviven en el corazón de la materia misma».

Nada más lejos del panteísmo, es este panteísmo donde Dios está en todo y es más que esa realidad material, creada por su energía divina y que la anima constantemente sin ser la materia misma.

Camina el género humano hacia la Nueva Creación que profetizó Isaías (Is III 65, 25),

739 años antes de Cristo, donde se anuncia la Solidaridad Universal, que aunque hoy día materialmente parece lejana, permanece no obstante en las mentes y corazones de los hombres de buena voluntad.

Esa energía radial que hace desarrollar la materia hacia la Convergencia de evolución cósmica es para Teilhard, el Cristo, Dios mismo que se encuentra presente en todas las cosas. Todo está lleno de su presencia, porque en Él existimos, nos movemos y somos (Act 11, 28).

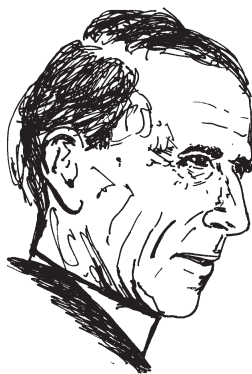
Dios es amor, nos dice Teilhard, por lo que esa fuerza unitiva convergente hacia Él mismo en la evolución espiritual del ser humano, sólo puede ser conducida por el amor, fuerza dinámica que procede del mismo Dios.

Mientras tanto los cristianos debemos seguir caminando en el día a día haciendo posible en cada momento de nuestra existencia esa apoteosis final.

La Esperanza en un nuevo amanecer permanece siempre abierta para el hombre de buena voluntad, el cristiano entre ellos. No terminamos

los humanos en esta forma de existencia, sino que tras el tránsito nos abrimos a una eternidad. La materia del hombre queda así espiritualizada por el mismo Cristo. Resucitamos en cuerpo espiritualizado, tras el mismo momento de nuestra muerte personal, porque el Espíritu de Dios permanece siempre en el hombre (cuerpo espiritualizado) como refiere Leonardo Boff.

En definitiva, Teilhard de Chardin nos invita a un cambio personal, a un camino de convergencia hacia el Cristo Universal.



Teilhard de Chardin

ROBERT SCHUMANN (I)

Compositor alemán (Zwickau 1810–Eendenich 1856). Se casa el 12 de septiembre de 1840 con Clara Wieck de cuya unión nacieron 8 hijos: Marie (1841, apadrinada por F. Mendelssohn), Elise, Julie, Emil, Ludwig, Ferdinand, Eugenie, Felix.

Era hijo de un librero-editor muy erudito; su madre fue una buena pianista y cantante aficionada. Estas circunstancias influyeron para que Robert fuera gran amante de la literatura y la música; por ello, los escritores románticos como Lord Byron, Goethe, Schiller eran para él tan reales como la vida misma y sobre todo su gran admiración por J. P. Richter, (del cual llegó a decir: «Me enseñó a componer mucho más que los teóricos del contrapunto»).

A los 18 años le obligan a estudiar Derecho en Leipzig pero pronto abandona la carrera; en 1829 vive en Heidelberg donde consigue sus primeros éxitos; al igual que el Ateneo cierra ocho semanas en Agosto, decide hacer un viaje lúdico para visitar Munich y Suiza y atraviesa los Alpes a pie; regresa a Leipzig en 1830 donde comienza a recibir clases de piano de F. Wieck, el cual se compromete a hacer de él un virtuoso del piano dadas sus excepcionales cualidades, pero se lisió la mano derecha debido a un invento suyo para fortalecer el dedo meñique inmovilizando el dedo anular. Entonces decide dedicarse a la composición y la crítica musical siendo muy reconocido e influyente en esta materia. El padre de Clara, F. Wieck es el primero que concibe la enseñanza del piano desde el punto de vista científico, era considerado uno de los más hábiles maestros.

Con 23 años funda la revista «Nueva Revista de Música», donde colabora con los pseudónimos Florestan y Eusebio; hace dialogar a estos dos personajes que son dos aspectos complementarios de él mismo. Eusebio, tierno, asonador, ingenuo, y Florestan polémico y apasionado.

En 1835 «descubre» a su gran amor Clara Wieck. Su padre no permite la boda porque no concebía que su hija pudiera casarse, pues la consideraba el logro de la propia ciencia didáctica, no entendía pudiera parecerse a las otras mujeres. Su padre conocía muy bien a Schumann y sabía que era un hombre de una grandeza moral, honradez y seriedad y con buena posición económica, el problema surge porque pensó que el matrimonio para su hija sería una laguna preocupante en su gran carrera como concertista de piano.

La pareja tienen verdaderos problemas hasta que un juez permite se casen sin permiso paterno, el 12 de septiembre de 1840 después de cinco años de lucha. Con su suegro, eran personalidades contrapuestas aunque éste le quiso a su manera pero no le comprendió bien.

Acepta el puesto de director musical en Düsseldorf pero no tiene la seguridad, magia, elegancia de Mendelssohn que subía al podio, extendía el brazo imperioso y sonaba maravillosa la orquesta. La muerte repentina de Mendelssohn (1847) le sume en una depresión.

1853 surge interés por espiritismo y se revela como un médium fortísimo, al punto que con el roce de sus manos, la mesa se anima y reclama a su alrededor todos los muertos, su madre, hermanos, cuñada (que había amado platónicamente), su amigo Mendelssohn. En 1854 se tira al Rhin, rescatado por unos pescadores, es internado en un sanatorio mental y murió dos años después.

Su obra musical: Le resultaba difícil concentrarse en las formas de gran tamaño y sus sinfonías y obras de cámara aunque rebosan momentos inspirados tiene a ser divagaciones académicas, mas bien frías; sus obras breves son muy originales y poéticas.

Se escandaliza al imaginar que alguien pueda concebir el arte como una diversión, satisfacción de los sentidos o como un medio para estimular instintos bajos, para él es necesario expresar una convicción profunda y sincera para que sea respetable un artista. El no logra pensar en música como un acto destacado de la voluntad de sus creadores, por lo tanto, si la voluntad no está despejada y no se muestra noble, pura e idealizada, la música no puede ser buena.

Si toda música desapareciera excepto sus canciones, su fama quedaría incólume. Son como piedras preciosas, momentos únicos de emoción o descripción plasmados en sonido brillante, poético y preciso. Es un arte sutil e incluso en sus mejores momentos supera a Schubert, (hay opiniones distintas).

Le dice a Liszt: «Siempre he buscado en todas composiciones dar a luz no solamente una forma musical, sino también una idea». Para él la santísima trinidad eran Bach, Beethoven y Schubert.

Prefacio para el álbum para la juventud, op. 68 «Tocad siempre con el alma; son las leyes de la moral las que rigen el arte; sin entusiasmo no se cumple nada grande».

(Continuará)

Manuela Bosque

ACTIVIDADES DICIEMBRE 2010

- Día 3, viernes **Tertulia de Cine «Segundo de Chomón».**
18:30 h. *Debate sobre la película «Deseando amar» del director Wong-Kar-Wai.* Celestino Deleyto
- Día 9, jueves **Tertulia de Historia de la Ciencia «Félix de Azara».**
20:00 h. *La química, esa desconocida* Ángel Bonilla Polo
- Día 10, viernes **Tertulia de Música Clásica «Luis Galve».**
20:00 h. *Tomás Bretón: «La verbena de la Paloma»* Manuela Bosque y Agustín Hueso
- Día 11, sábado **Tertulia de Artes Plásticas «Pablo Gargallo».**
11:00 h. *Visita guiada a la exposición: «Mudéjar: El legado andalusí en la cultura española»*
Antigua Casa de Medicina y Ciencias, Plaza B. Paraíso. Guía: Enrique Abril
- Día 14, martes **Tertulia de Jota «José Oto».**
20:00 h. *Presentación del libro de Fernando Cobos Sancho,*
«Ángel Sola, el gran bandurrista de la jota» Evaristo y Fernando Solsona
- Día 16, jueves **Tertulia de Tauromaquia «Martincho».**
20:00 h. *Estadísticas de la temporada 2010* Fernando Polo
- Día 17, viernes **Tertulia de Viajes «Pedro Cubero».**
20:00 h. *Viaje a las antípodas: Rotorua (Nueva Zelanda)* Pedro Marco
- Día 18, sábado **Excursión: Ruta de los belenes oscenses**
Información e inscripciones en horario de secretaría, lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas.
- Día 20, lunes **Tertulia de Socioeconomía «Jordán de Asso».**
20:00 h. *Teoría y praxis ante la crisis (2ª parte)* Gonzalo Martínez
- Día 21, martes **Tertulia sobre Zaragoza «Juan Moneva».**
19:30 h. *La Expo dos años después* Juan Antonio Ibáñez
- Día 28, martes **Tertulia de Médicos Humanistas «Royo Villanova».**
20:00 h. *Ricardo Horno Liria, vida y obra* Fernando Solsona
- Día 29, miércoles **Tertulia de Bel Canto «Miguel Fleta».**
19:00 h. *Homenaje a Joan Sutherland (La Stupenda):*
«Lucia di Lamermoor», de Gaetano Donizetti (2ª Parte) Luis Betrán
- Día 30, jueves **Tertulia de Bibliofilia Aragonesa «Latassa».**
20:00 h. *Bibliografía de Ricardo Horno Liria* F. Solsona y L.M. Tobajas

NUEVO CURSO PARA INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA

Comienzo del curso el día 1 de febrero de 2011. Martes, miércoles y jueves por la mañana.
Inscripción en horario de secretaría, lunes a viernes de 10:00 a 13:00 h.

Las tertulias se celebrarán, en la sede del Ateneo, calle San Voto, 9, 1.º Derecha
Secretaría, biblioteca, préstamo de libros y uso de ordenadores: lunes a viernes, 10:00 a 13:00 h.
E-mail: ateneozgz@hotmail.com • **Página web:** www.ateneodezaragoza.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Patrocina:



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

SEDE DEL ATENEO: c/ San Voto, 9, 1.º Drcha. - 50003 Zaragoza - Teléfono 976 29 82 02

ATENEO DE ZARAGOZA - Navarro & Navarro, impresores - D.L. Z-2150-87