



BOLETÍN del ATENEIO DE ZARAGOZA

Núm. 165 - Octubre 2010

Director: F. Solsona - Redactor Jefe: G. Martínez

NO MITO, SINO EJEMPLO EN LA MUERTE DE J.A. LABORDETA

La muerte, tras larga y penosa enfermedad, de José Antonio Labordeta ha promovido una catarata de afectos, cierto que él ha declarado varias veces que la vida le había sonreído con muchos amigos que le han ayudado a sobrellevar la enfermedad. Pero como siempre ocurre, los había en mayor o menor grado, de mayor o menor antigüedad y, por supuesto, los que habiéndolo sido de siempre, él podía considerar más sinceros. Tras su muerte, algunos quieren hacer de Labordeta un mito, cuando mitificar supone casi siempre un modo superficial de enjuiciar a una persona, para no tomarse la molestia de conocerla en profundidad. Esto nos enseñó hace años el psiquiatra Castilla del Pino y aplicarlo en diferentes ocasiones no suele fallar.

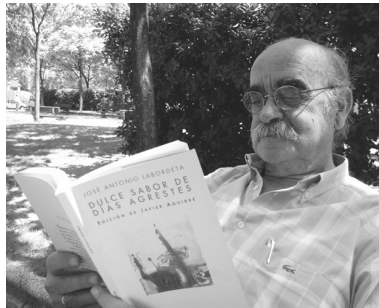
Ahora todos dicen conocerlo y, así, el domingo 19 se ha llevado a cabo en la Plaza de San Felipe, por la noche, un acto de homenaje, porque se creyó que era la plaza de su nacimiento, en vez de la plaza de San Cayetano en donde tuvo lugar su venida al mundo, en el Palacio de Sobradiel, cuando era colegio de Santo Tomás de Aquino, del cual su padre era propietaria-

rio y director. En la plaza de San Cayetano transcurrió su niñez y juventud, y a ello él mismo hizo referencia en el acto celebrado en la iglesia de Santa Isabel, en julio de 2009 en que se le impuso la medalla de Santa Isabel que le otorgó la Diputación Provincial de Zaragoza, acto bien organi-

zado y en el cual José Antonio Labordeta mostró sentirse muy a gusto y en su discurso de agradecimiento expresó su satisfacción por los años transcurridos en los alrededores de la Iglesia de San Cayetano y Colegio de Santo Tomás.

Nos hubiese gustado que este editorial lo hubiese firmado Emilio Gas-

tón, quizá su más antiguo y mejor amigo, aunque varios lo hayan sido de modo total y sincero (F. Fernández Clemente, J. Lafuente y varios más), como se ha demostrado en la pléyade de reconocimientos que se le han otorgado en el último año: Doctor *honoris causa* de la U. de Zaragoza, Cruz de Alfonso X, Medalla al Mérito en el Trabajo, la señalada Cruz de Santa Isabel, la Medalla de la ciudad y su condición de pregonero y, aunque tarde, la Medalla de Aragón (la gravedad de su enfermedad permitió a muchos predecir su muerte a corto plazo; varias ins-



José Antonio Labordeta

Continúa en la página 2 ▶

titaciones aceleraron los trámites de su petición y las etapas de concesión de sus galardones y, en cambio, la DGA le ha impuesto la Medalla mayor de la Comunidad a su ataúd).

Pero Labordeta, como cualquier otro hombre que haya podido ser, por su entrega y generosidad, beneficioso para la ciudad y la región, debe ser no mito, sino ejemplo. Y, así, si se decide cambiar de nombre al parque Miguel Primo de Rivera, el nuevo nombre debe instar a todos a que, en recuerdo de Labordeta, sea un parque cuidado y mimado, sin un solo papel ni colilla en el suelo, cuidado por todos, conce-

jalía de jardines, jardineros municipales, niños y mayores que lo usan, transeúntes que deciden pasar por él, para beneficiarse de un lugar bello.

Y si se adopta su *Himno a la libertad* como himno de Aragón, deberá ser aprendido por todos los que ahora lo suscitan. Lo tienen cómodo, pues el actual himno de Aragón no es fácil de aprender ni de letra ni de música.

Su honestidad, sentido del humor, socarronería y somardería, su desparpajo y su elegante y castiza capacidad de desdeñar deben ser ejemplo duradero para todos y no cuestión fugaz.

Fernando Solsona
Presidente del Ateneo

JUAN SANMARTÍN, ORGANISTA DEL TEMPLO DEL PILAR, POR OPOSICIÓN

Gran satisfacción ha causado en Zaragoza la decisión del tribunal nombrado para juzgar las oposiciones a organista de la Basílica del Pilar, vacante tras la jubilación, que precedió en poco tiempo a la muerte de don Joaquín Broto. La importancia de la plaza había suscitado mucho interés entre los organistas europeos. De los seis inscritos para competir por la plaza, se presentaron cuatro. Según opiniones de expertos ya desde el primer ejercicio destacó el zaragozano Juan Sanmartín cuyos ejercicios tuvieron gran calidad y regularidad. La satisfacción de los fieles, de los amantes de la música y del Cabildo Metropolitano fue grande por la calidad de los cuatro participantes y por el triunfo del zaragozano, que venía desempeñando la plaza interinamente, con estupendo *curriculum*, alumno de grandes maestros europeos, entre otros, J. L. González Uriol (que mostraba su satisfacción al término de la prueba), W. Böning y de Montserrat Torrent. Para la cultura zaragozana y aragonesa representa un éxito que tan valioso artista no tenga que salir de Zaragoza y que así podamos asegurarnos, por su preparación, se dedicación y sus raíces zaragozanas un excelente intérprete para la Basílica. El Cabildo con muy buen criterio autorizó la asistencia de los aficionados y dispuso las pruebas a las 21,30 horas, con el Pilar cerrado al culto. Con Sanmartín y el extraordinario instrumento alemán adquirido por el Cabildo, es de esperar que se prodiguen en nuestra bimi-lenaria ciudad los conciertos de órgano que atraerán a Zaragoza a grandes intérpretes mundiales, que alternarán con el maestro González Uriol y su joven y ya prestigioso discípulo.



Juan Sanmartín

F. Solsona

LAS ARPÍAS

Tolva es una Villa de la provincia de Huesca, a 105 km de la capital. De antiguo conserva la portada de la antigua Iglesia de los santos Justo y Pastor. Es una obra románica del siglo XII, muy deteriorada pero de gran interés, tanto por la belleza de su ejecución como por el interés que atesora el notable simbolismo de sus relieves.

De todo ello seleccionamos un pequeño detalle. En la imposta derecha de la portada hay una figurilla que resulta intrigante. Se trata de un busto de mujer de prominentes pechos y atractiva cara, esta se encuentra remarcada por unas líneas que la modifican en sentido de recordar la cabeza de un ave. Por ello puede ser una arpía, que se define como un ave con cara de doncella y blancos pechos de mujer. Los simbologistas dicen que «*su aspecto es encantador y su actitud atractiva pero el resto de su cuerpo es tan repulsivo como su naturaleza*»; pero esto no aparece en la talla. Algunos autores las denominan *canes Jovis* por ser agentes de la venganza de Zeus, lo que realizan ensuciando y estropeando todo con sus inmundas garras. En este aspecto es característica la mitología de Fineo. Este era rey de Tracia y tenía el don de la adivinación y comunica-



Arpia en la iglesia de Tolva.

ba a los hombres los acontecimientos futuros. Esto disgustó a Zeus. quien, que para castigarlo, le envió las arpías que convirtieron en excrementos todos sus bienes y alimentos. En ocasión de de la visita de los Argonautas. Hércules, que era de la expedición, compadecido de Fineo, demedió librarlo de la plaga. Las flechas disparadas por su arco eran infalibles. Pero estas aves eran invulnerables por ello decidió utilizar un ardid que ya había usado con buen resultado en otra ocasión: el ruido. Pidió a sus compañeros que golpearan, al unísono, sus escudos con las lanzas, a ese estrépito las aves huyeron asustadas.

Esta ave solar, al llegar la noche se convierte en una estrige, ente nocturno, chupador de sangre. A la puesta del sol se establece una alegoría entre el color rojo del crepúsculo y el de la sangre, por ello se dice poéticamente que «chupan la sangre al sol», es decir: hace desaparecer el coló rojo del crepúsculo. Son divinidades triformes teniendo un aspecto diferente en relación con el medio en que se encuentran. Así son Furias en los infiernos, Arpías en la tierra y Demonios en el cielo. Su nombre: Arpías, en griego significa «las que rapiñan». «las que arrebatan».

J. Osácar

CUATRO AMIGOS INOLVI

Va a ser mi primera feria sin José Manuel. Las mañanas de los corrales, como me ha sucedido durante toda la primavera, serán tristes. Cuesta hacerse a la idea y sigue habiendo un hueco imposible de llenar. Han sido muchos años juntos, día a día, disfrutando y sufriendo por nuestra pasión por la Fiesta de los Toros. Han sido muchos años de tertulias inolvidables, que recuerdo con mucha nostalgia.

Durante el primer ciclo de la temporada taurina zaragozana, no he podido evitar dirigir, como todos estos años, mi vista hacia la localidad que ocupaba José Manuel, bolígrafo y libreta en mano, dispuesto a recoger en ella todo cuanto sucedía en cada festejo en La Misericordia. Y al salir de la plaza, he seguido buscándole con la mirada, para intercambiar las primeras impresiones antes de la tertulia postrera.

Conocí a José Manuel hace ya muchos años, más de veinte. Fue cuando bajo el liderazgo y la ilusión de Enrique Asín pretendíamos fundar la Unión Taurina de Abonados de Zaragoza, como así hicimos poco después. Éramos un grupo heterogéneo, de gran calidad humana y profesional, que nos juntábamos los viernes en el añorado museo taurino de Enrique. Allí conspirábamos y disfrutábamos de maravillosas tertulias junto a una chimenea, con un rioja entre las manos. Surgió así, viernes tras viernes, una relación de amistad con el nexo de nuestra común pasión por los toros. Esas tertulias tenían su prolongación los terceros jueves de cada mes en el Ateneo de Zaragoza, en su sede de la calle de San Andrés y posteriormente en la actual de la calle San Voto.

Guardo recuerdos maravillosos e irrepetibles de aquellos años felices, bañados por la nostalgia y la tristeza por los que ya nos faltan. El primero en marcharse fue Javier Sarría. Era, por encima de todo, un hombre bueno, extraordinariamente bueno. Javier era un gran aficionado, gran conocedor del toro. Fue el último propietario del legendario hierro de Zalduendo, antes de que se eliminase la sangre brava navarra al caer en manos del imperio Domecq.

Alguna vez estuvimos en su casa de Bisimbre, donde disfrutaba de sus perdices y faisanes. Siempre tenía la sonrisa en la boca y recuerdo sus cabezadas

en el sillón después de cenar. Y cuando creíamos que estaba profundamente dormido, abría los ojos y seguía en la conversación, como si nada hubiese pasado. Ya nos había dado un susto un viernes por la noche, al tener un accidente volviendo de Bisimbre para llegar a la tertulia, por dormirse al volante. Su salud no era buena, pues padecía cianosis, con la consiguiente falta de oxigenación, origen de aquellas somnolencias. Fue nuestra primera baja y todos nos quedamos consternados por su repentino fallecimiento. Lo recuerdo con mucho afecto y un cariño paternal.

Otra excelente persona asidua a las tertulias fue el entrañable cardiólogo Paco Civera. Siempre formó collera con su inseparable amigo José Mari Sopeña, y era habitual verlos diariamente paseando por la zona de



José Manuel en su localidad de siempre de la plaza de toros de La Misericordia de Zaragoza.



Rodolfo, José Manuel, Jaco en las mañanas de co

Francisco de Vitoria, donde Paco tenía su consulta y la mujer de José Mari su negocio.

Compartí muchos años de afición con Paco y también hicimos una buena amistad. Recuerdo especialmente su admiración por Joselito, su torero, y cómo imitaba a Ortega Cano, su risa de medio lado, sonora y traviesa. Asumió ejemplarmente su enfermedad, pudo despedirse serenamente de su plaza de toros de La Misericordia, de sus amigos y de su familia con entereza, torería y hombría. Aficionado puro, comprometido, irrepetible. Su recuerdo permanece imborrable en nuestra memoria.

Rodolfo era otro incondicional de la tertulia taurina «Martincho» del Ateneo de Zaragoza. Siempre arropado por su querida familia, contaba por cientos sus amigos, que apreciábamos su bondad, su generosidad

y su simpatía. Durante muchos años nos dio a todos una lección de valor, ilusión y fortaleza al vencer una y otra vez, contra todo pronóstico, esa traidora enfermedad. Se apretaba los machos y esperaba a porta gayola, una y otra vez, durísimas sesiones de quimioterapia, para ponerse a punto y no perderse las ferias de Sevilla o de San Isidro, y cómo no, la del «zapato de oro» de su Arnedo del alma. Con el cuerpo cosido a cornadas, se empeñó en desafiar la medicina y siguió siempre al pie del cañón, transmitiendo optimismo e ilusión. Con una estocada en todo lo alto, aguantó estoico en los medios días, meses, años, resistiéndose a doblar, como el más bravo de los toros. Para los asiduos del Ateneo y de Asociación Cultural «La Cabaña Brava» fue otra pérdida irreparable y que nos ha dejado una huella imborrable y un ejemplo de afición y valentía.



...bo, Ángel y Fernando
...rrales de Zaragoza.

El último en irse fue José Manuel, a principios de este año. Con José Manuel compartí mucho más. Compartí complicidad, comprensión, confidencias y, por encima de todo, una amistad de verdad. Me ha dolido mucho su partida, he seguido día a día su enfermedad con pesar y con resignación, consciente de la situación y con un ánimo diario a él y a su familia, aun a sabiendas de que hacía falta un milagro improbable. He sufrido mucho por él, me he comido las lágrimas, y le echo mucho de menos.

Cuatro amigos de verdad, cuatro aficionados ejemplares, cuatro ateneístas fieles. El listón está muy alto, por el trabajo magnífico de José Manuel al frente de la tertulia. Un grupo de amigos, huérfanos de su presencia, pretendemos seguir su camino y mantener la pasión por la historia y cultura taurinas, en nuestro deseo de perpetuar su obra y su memoria. A partir del mes que viene, volveremos de nuevo a reunirnos en el Ateneo los terceros jueves de cada mes. Es el mayor homenaje que podemos hacer a José Manuel, a Javier, a Paco y a Rodolfo: perseverar en nuestra afición, recordarles con cariño y admiración, y que sean nuestro espejo y ejemplo a seguir, tanto en su afición a los toros como en la forma de caminar en la vida y afrontar sus circunstancias.

Fernando Polo Agote

TODOS A LA ÓPERA

Deseo que el largo y cálido verano haya sido motivo de armonía, relajación y con la mochila llena de salud e ilusiones, nos dispongamos a recibir el otoño pletórico de ópera. Os recomiendo la asistencia a las siguientes retransmisiones porque es muy satisfactorio poder disfrutar de estas magníficas interpretaciones.

En la programación de esta nueva temporada se incluye ballet, un arte no siempre apreciado (aunque quizás sea debido a la crisis global que estamos padeciendo). Todos los actos se retransmiten en Alta Definición.

Como podrán apreciar los buenos aficionados, esta programación del Metropolitan de Nueva York (Met) es un lujo.

Temporada clásica 2010 cines GRANCASA

- 13 de octubre: *Carmen* (Bizet)
20:00 h. • Liceo
- 2 de noviembre: *Sinfonía n.º 9* (Beethoven)
20:00 h. • Sinf. Viena
- 11 de noviembre: *Madama Butterfly* (Puccini)
20:00 h. • Ópera S. Francisco
- 25 de noviembre: *El lago de los cisnes*
20:00 h. • Grabado Viena
- 7 de diciembre: *La valquiria* (Wagner)
17:00 h. • La Scala
- 16 de diciembre: *El cascanueces*
20:00 h. • Londres

Ópera cines YELMO y el Metropolitan de N. Y.¹

- *El oro del Rbin* (Wagner) • 9 octubre
- *Boris Godunov* (Mussorgsky) • 23 octubre
- *Don Pasquale* (Donizetti) • 13 noviembre
- *Don Carlo* (Verdi) • 11 diciembre
- *La chica del oeste* (Puccini) • 8 enero
- *Nixon en china* (Adams) • 12 febrero
- *Ifigenia en Tauride* (Glück) • 26 febrero
- *Lucia de Lammermoor* (Donizetti) • 19 marzo
- *El conde Ory* (Rossini) • 9 abril (Estreno)
- *Capriccio* (Strauss) • 23 abril
- *Il trovatore* (Verdi) • 30 abril
- *La valquiria* (Wagner) • 14 mayo

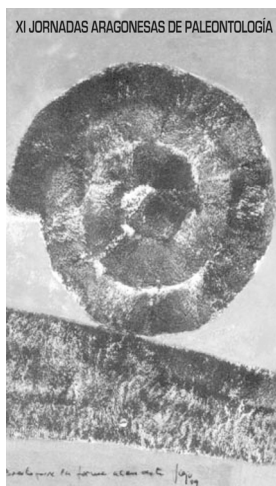
Nos vemos en la ópera.

Manuela Bosque

1. La programación del metropolitan es siempre en sábado.

XI JORNADAS ARAGONESAS DE PALEONTOLOGÍA

Los días 1 a 3 de octubre se celebrarán, en la villa de Ricla, las **XI Jornadas aragonesas de Paleontología**, en el curso de las cuales se tributará un merecido homenaje al doctor Eladio Liñán Guijarro, catedrático de esta materia.



«LA PALEONTOLOGÍA EN LOS MUSEOS»

RICLA, 1-3 de octubre de 2010
Organizan: Asociación Cultural «Hijos de Riela» y Universidad de Zaragoza
Colaboran:

Comando de Protección de la Naturaleza de Aragón

Instituto Geológico de Aragón

Exposición «Fósiles de conservación excepcional». RICLA. Museo Ambulatorio
Homenaje al Prof. Eladio Liñán Guijarro

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE MARIANO FACI SOBRE M. DE CAVIA

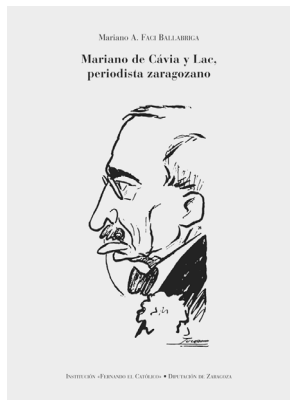
Mariano Faci, tras su éxito con su biografía de Eusebio Blasco, le sugerí hiciera lo propio con Mariano de Cavia. Se puso pronto a la tarea y ha llevado a cabo un enjundioso libro, de 550 páginas, sobre la obra de Cavia, reproducción de buena parte del maestro del periodismo español, con muy atinados comentarios que permiten al lector de hoy entender bien la obra de Cavia, situándolo en su época y sirviendo para juzgar a otros muchos pensadores, escritores o políticos de la época. Dura tarea la de Faci, resuelta con su agilidad y desparpajo habituales.

La edición es de buena calidad con abundantes ilustraciones y excelente el trabajo de Gráficas Lema, una de las buenas oficinas tipográficas zaragozanas que puede competir con cualquier ciudad española, como siempre ha sido en los últimos 500 años en lo que se refiere a impresores (comenzando por nuestro impresor Navarro y Navarro).

Felicitemos a M. Faci y a la *Institución Fernando el Católico* que ha llevado a cabo la edición con la necesaria pulcritud y a Lema que, con laboriosidad y rigor, ha acertado.

Un consejo a don Mariano Faci, y es que comience pronto su biografía de Luis Royo Villanova, el tercero de los grandes periodistas aragoneses de siempre. Tampoco nos importaría que fuese otro el autor elegido, pero la trilogía Blasco/Cavia/L. Royo Villanova haría famoso a su autor.

F. Solsona



Portada del libro
«Mariano de Cavia y Lac,
periodista zaragozano»,
de Mariano Faci.

ESTE NÚMERO CUENTA CON EL PATROCINIO DE CAI

EN EL VERANO DE 2010 HAN DESAPARECIDO TRES PILARES DE LA CULTURA ESPAÑOLA

Durante el verano, en que no se publica el Boletín del Ateneo, de 2010 han fallecido en Valencia y en Madrid, respectivamente, los profesores José María López Piñero y Amador Schuller. Asimismo el Prof. Alfonso Sánchez Pérez, uno de los más hondos conocedores de la obra de Goya:

1. **José María López Piñero** era catedrático de Historia de la Medicina de Valencia, uno de los discípulos predilectos de Laín (otros los profesores Gracia Guillén, catedrático de Madrid, y Sánchez Granjel, de Salamanca). López Piñero fue hombre muy interesado también por la Historia de la Ciencia. Supo asimismo crear una preocupación por la Documentación Médica y sus bases científicas y clínicas. Su discípula (y esposa), la profesora María Luz Terradas ha llevado a cabo el desarrollo en la práctica de la idea del infatigable profesor, gran estudioso de Ramón y Cajal y de la bibliografía cajaliana. En Altura (Castellón), cerca de Segorbe, en la linde con Aragón, redactó buena parte de su obra investigadora, llenando así sus horas de descanso de la densa labor docente y académica en Valencia («el descanso es otra tarea», según la feliz frase de Gregorio Marañón). El Ateneo de Zaragoza se adhiere al sentimiento de la Facultad de Medicina, de la Real Academia de Medicina de Valencia y de su familia.



2. El Prof. **Amador Schuller** había obtenido la cátedra de Patología Médica de Madrid en 1967. Fue rector de la Universidad de Madrid en años difíciles que su tacto supo capear bien. Pronto sería también académico de la Real Academia Nacional de Medicina, llegando a presidente y presidente de honor. Hombre de gran vocación y responsabilidad, destacó no sólo en sus conocimientos y labor docente, sino también por su capacidad de trabajo y sentido de la responsabilidad. Tuve la suerte de conocerle ya en Madrid, en 1966, y sus virtudes morales, la honestidad sobre todas, fueron para mí buen ejemplo. El Ateneo de Zaragoza quiere transmitir su pesar a la Universidad de Madrid y a la Real Academia Nacional de Medicina, especialmente a los profesores Armijo, Gracia Guillén y Galindo que han honrado nuestra tribuna en los últimos veinticinco años.



3. El 14 de agosto falleció en Madrid el Prof. **Alfonso Pérez Sánchez**, uno de los mayores conocedores de la obra de Goya que ha sabido unir en su obra talento de primer orden, objetividad, honestidad sin utilizar sus conocimientos negando o admitiendo autorías de obras por propia conveniencia. Y sus sólidos conocimientos históricos y técnicos ha sabido ensamblarlos con su sensibilidad estética, lo que no siempre ocurre. Su obra puede parangonarse con la de Salas. Dedicó su atención a varias épocas y artistas, pero fue Goya posiblemente su figura predilecta. Sus ediciones para Planeta-Agostini de 1989 (París) y 2004 (Barcelona), su libro *Goya en las colecciones madrileñas* y el magnífico tratado de los grabados de Goya, editado por la Fundación March figuran en las preferencias de muchos, entre ellos, la mía. Descanse en paz el infatigable ilustre estudioso de la obra goyesca.



ACTIVIDADES OCTUBRE 2010

- Día 8, viernes **Tertulia de Música Clásica «Luis Galve».**
 20:00 h. *Antón García Abril: su música en el cine*
 Audición de la música de «La ciudad no es para mí» Agustín Hueso
- Día 14, jueves **Sección de Literatura. Teatro**
 19:00 h. *«Un marido ideal», de Óscar Wilde.*
 Intervienen: Jesús Puente, Lola Herrera, Francisco Valladares y Nuria Carresi.
- Día 15, viernes **Tertulia de Viajes «Pedro Cubero».**
 20:00 h. *No se celebra en este mes* Pedro Marco
- Día 18, lunes **Sección de religión y ética y Tertulia de Socioeconomía «Jordán de Asso».**
 20:00 h. *El desempleo, un grave problema mundial* Gonzalo Martínez
- Día 19, martes **Tertulia sobre Zaragoza «Juan Moneva».**
 19:30 h. *Rincones típicos de Zaragoza: la casa y el arco del Deán (2ª parte)* L. Basurte y M. Garrós
- Día 21, jueves **Tertulia de Tauromaquia «Martincho».**
 20:00 h. *Feria del Pilar* Fernando Polo
- Día 22, viernes **Tertulia de Bel Canto «Miguel Fleta».**
 19:00 h. *Gala de la ópera de Viena de 1983 (2ª parte)* Luis Betrán
- Día 23, sábado **Visita matinal del exterior del Monasterio de Santa Fe (Cuarte)**
 Punto de encuentro: 9:30 h. en Plaza Emperador Carlos V (antigua Feria de Muestras)
 Información: Secretaría, lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas.
- Día 26, martes **Tertulia de Médicos Humanistas «Royo Villanova».**
 20:00 h. *El Servet médico* Fernando Solsona
- Día 27, miércoles **Tertulia de Artes Plásticas «Pablo Gargallo».**
 20:00 h. *Ramón Casas* Pilar Usar
- Día 28, jueves **Tertulia de Bibliofilia Aragonesa «Latassa».**
 20:00 h. *Bibliografía de Serveto* Fernando Solsona
- Día 29, viernes **Tertulia de Cine «Segundo de Chomón».**
 18:30 h. *Comedia romántica (continuación)*
 Visionado de la película «Antes del atardecer» Celestino Deleyto

Día 19, martes **«La medicina en la vida y en la obra de Goya».**
 19:30 h. Discurso de ingreso del Dr. F. Solsona en la Real Academia de San Luis (Museo Provincial)
 Plaza de los Sitios

Las tertulias se celebrarán, en la sede del Ateneo, calle San Voto, 9, 1.º Derecha
Secretaría, biblioteca, préstamo de libros y uso de ordenadores: lunes a viernes, 10:00 a 13:00 h.
E-mail: ateneozgz@hotmail.com • **Página web:** www.ateneodezaragoza.com

Patrocina:



SEDE DEL ATENEO: c/ San Voto, 9, 1.º Drcha. - 50003 Zaragoza - Teléfono 976 29 82 02

ATENEO DE ZARAGOZA - Navarro & Navarro, impresores - D.L. Z-2150-87