



BOLETÍN del ATENEEO DE ZARAGOZA

Núm. 163 - Mayo 2010

Director: F. Solsona - Redactor Jefe: G. Martínez

ARAGÓN EN SU SITIO

El día 10 de abril, en el más solemne marco que pueda pensarse en Aragón, el de la Catedral de Roda de Isábena, una de las catedrales más antiguas de Europa y primer obispado de Aragón, tuvo lugar una sesión recordable por todos los asistentes durante muchos años. El Ateneo respondió a la invitación de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, organizadora del acto en el que ingresaba (aunque fuese a título póstumo), como académico de honor, José María Leminyana y Alfaro, el mosén de Roda.

El Ateneo quería con afecto y devoción manifestos al entrañable José María Leminyana, a quien el Gobierno de Aragón le negó en tres ocasiones el *Premio Aragón*, pero el Ateneo descubrió una placa con su nombre en el exterior del ábside de la Catedral de Roda en 2008.

En primer lugar, José Antonio Cremades, académico de San Luis y de la Academia de Jurisprudencia, hizo un hermoso discurso de «laudatio» de José María Leminyana. Contestó a este discurso con

otro de grandísima categoría don Domingo Buesa, presidente de la Academia de San Luis. Preciso, torrencial, vibrante, valiente y elocuente, en suma, fue el discurso que mostró a todos (si alguien lo dudaba) la categoría de don Domingo, a quien las circunstancias no le dejaron brillar como merecía en la última legislatura.



Descubrimiento de la placa dedicada a mosén Leminyana por el Ateneo de Zaragoza en junio de 2008

El acto terminó con un breve pero hermoso concierto de órgano de Antonio Baciero que puso de relieve las calidades del instrumento de la Catedral de Roda.

El homenaje en conjunto tuvo una belleza formal indudable y también una belleza moral difícilmente superable.

La jornada terminó en Roda con una comida, en el restaurante del claustro de la Catedral, muy del agrado de los asistentes. El viaje realizado en autobús habitual de la empresa «Estancias» fue cómodo y en conjunto la jornada de la satisfacción de todos.

Actos tan rotundos, finos y elegantes darán a Aragón la categoría que nuestro *Viejo Reyno* merece en el concierto nacional.

Fernando Solsona
Presidente del Ateneo

SALAMANCA, CUNA DE LA ECONOMÍA MODERNA

Una serie de profesores de la Universidad de Salamanca; filósofos, teólogos, escolásticos, fueron también a su manera economistas, y han sido los más importantes que ha dado España en términos de influencia y relevancia, para la economía de hoy. Martín de Azpilcueta, Diego de Covarrubias, Juan de Mariana, Tomás de Mercado y algunos otros coetáneos, se adelantaron en más de dos siglos, al que hemos llamado padre de la economía moderna, Adam Smith. Los tratados de Historia del Pensamiento, les reconoce como los precursores de la teoría económica moderna; y una vez más ha sido el bloque anglosajón los verdaderos estudiosos de estos personajes, algunos de ellos casi desconocidos en la península.

Joseph Alois Schumpeter, así como Marjorie Grice-Hutchinson, allá por la década de los 50 del pasado siglo, reconocieron, que la cuna de la economía moderna había sido la Universidad de Salamanca. De tal manera estos personajes han salido del anonimato, puesto que profesores, empresarios, científicos y otras personalidades del todo el mundo de la ciencia económica, se ha dado cita en aquella universidad para darles un merecido homenaje, y ha sido en la sala capitular del Convento de San Esteban.

Martín Azpilcueta, llamado el «doctor navarro» nació en Barasoain (Navarra) y murió en Roma. Su «Manual de Confesores y Penitentes» (Salamanca 1556), anunció una teoría monetaria revolucionaria, donde en uno de sus postulados dice: «El dinero vale más donde y cuando ay falta del que donde y cuando ay abundancia». A esta sencilla con-

clusión llegó este teólogo insigne, para explicar la teoría cuantitativa del dinero; de su Manual de Confesores se hicieron 38 ediciones hasta 1626. Muchos fueron los seguidores de este gran pensador, que llegó a ser consejero de papas; uno de ellos Diego de Covarrubias, dejó escrito lo mucho que influyó Azpilcueta en sus teorías y lo orgulloso que estaba de haber sido su discípulo.

Economistas y aficionados de todo el mundo acudieron a Salamanca para asistir a «The birthplace of Economic Theory» (El lugar de nacimiento de la teoría económica), encuentro organizado por el Mises Institute norteamericano y el Instituto Juan de Mariana, dos «think tanks» de corte liberal. Querían conmemorar el 400 aniversario de la publicación de, «De monetæ mutatione» (1601) (Tratado y discurso sobre la moneda de vellón), obra de Juan de Mariana. Aunque la publicación se editó en Colonia, muy pronto llegó a España, donde el duque de Lerma, que juntamente con sus ministros, eran de una incompetencia ma-

nifiesta; creyendo que la obra iba contra él, lo encarceló en San Francisco de Madrid, durante un año.

Los asistentes al Congreso de Salamanca, han llegado a ciertas conclusiones, siendo muy críticos con algunos Estados modernos, haciendo hincapié en que han sido los entes desestabilizadores del sistema, ya que estos son los que ponen y disponen del dinero, tipos de interés, impuestos y reglamentos en que casi nunca aciertan. Los Estados a través de sus instituciones económicas, en el fondo han sido más culpables del comienzo de la crisis que del final de la misma.



Martín de Azpilcueta

RELACIÓN ENTRE RELIGIÓN Y ALQUIMIA

Entre la alquimia y la Religión existe un paralelismo en finalidad y métodos universalmente reconocido. La Religión tiene por finalidad la purificación de la personalidad con fines de santidad. La alquimia aspira a purificar la materia, específicamente los metales, para llevarlos a su perfección que considera que es el metal perfecto: el oro. En este aspecto el notable psicólogo Jung, en su libro *Psicología y Alquimia*, ha reconocido el paralelismo entre la Piedra Filosofal y Cristo, ya que así como Cristo redimió al alma elevando su naturaleza, la Piedra, trata de redimir a la materia sublimándola. Esto lleva a que frecuentemente en Alquimia se utilizan conceptos religiosos para expresar estados de la materia y viceversa en la descripción de aspectos religiosos se emplea el lenguaje alquímico. Un ejemplo paradigmático de esta relación se manifiesta en el cuadro que se exhibe en la figura.

Se trata de una pintura que se encuentra en la Sacristía Mayor de la Seo de Zaragoza, representa el pasaje de la Presentación de la Virgen María niña en el Templo. El autor es el denominado Maestro de La Seo. En primer plano, se encuentran los padres de María; Joaquín y Ana, que han llevado a su hija para presentarla en el templo. Ana es la madre de la madre de Cristo y se considera símbolo

de la Madre-Tierra origen de la Materia Prima, esa sustancia desconocida y de vil apariencia para los profanos, que la ignoran, pero preciosa para los iniciados. La Virgen se ha adelantado a sus padres manifestando con esta diligencias su entusiasmo para cumplir la voluntad divina, y ya está subiendo los 15 peldaños de la convencional La escalera por la que se

accede al templo. Esta tiene una barandilla a cada lado en cuya parte superior hay una construcción poco habitual, una pequeña casilla, representación muy convincente del atamor u horno de los alquimistas, dentro del cual se ve un huevo. Este representa el matraz en el que se ha de formar la Piedra, símbolo de Cristo, de acuerdo con la tradición que dice: «el huevo es la retorta... en cuyo

interior maduran los metales como en el vientre de la Virgen María crece Cristo». La presencia de dos atamores con sendos matraces (huevos) puede aludir a la doble naturaleza de Cristo, divina y humana. En la parte inferior de cada barandilla hay otro huevo, que sugiere que el matraz ha descendido a la Tierra por obra de Mará. Deben ser dos matraces, pero solo se ve uno, el otro queda oculto por la figura de Ana, ello es coherente con el hecho de que en Cristo solo se ve la naturaleza humana, la divina queda oculta como dice Santo Tomás: «in Christo latet Deitas».

J. Osácar

ESTE NÚMERO CUENTA CON EL PATROCINIO DE CAI



NOTICIARIO

José Luis Borau, escritor y cineasta ha recibido este mes de abril el Premio de las Letras Aragonesas 2009. Es director de películas como «Furtivos» y autor de narraciones como «Camisa de once varas» y «El amigo de invierno». El aula magna de la Antigua Facultad de Medicina y Ciencias abrió sus puertas para esta ocasión tan especial. Un espacio ejemplo relevante de la arquitectura decimonónica aragonesa que se vistió de «gala y de cine», como dijo en la apertura de la ceremonia el rector de la institución académica, Manuel López, para recibir a este ex alumno que se licenció en Zaragoza en Derecho antes de trasladarse a Madrid para estudiar en la Escuela Oficial de Cinematografía. **M.I.Y.**



Animamos a visitar la exposición de juguetes en el **Centro de Historia** de Zaragoza que se puede ver hasta el 23 de mayo. Las piezas que se presentan datan desde mediados del siglo XIX hasta 1992 y presentan juegos y deportes tradicionales en Europa agrupados por familias: infantiles, de puntería, galanteo, bolos, bolas, pelota, luchas, lanzamientos, de origen laboral, con animales, festivos, etc. En esas salas encontramos chapas, canicas, el potro o mula, pistola de pinzas, cartas, también hay muñecas de trapo, tabas, pelotas de hilo, trompos y un largo etcétera. **M.I.Y.**



Javier Barreiro Bordonaba, acaba de presentar su «Diccionario de Autores Aragoneses Contemporáneos (1885-2005)». Esta obra, que abarca un periodo de 120 años, viene a poner al día la «Biblioteca de escritores Aragoneses», realizada por Félix Latassa en ocho tomos editados entre 1798 y 1802 y refundida por Miguel Gómez Uriel en 1885. La obra, de 1.200 páginas, ha sido elaborada a iniciativa de la Asociación Aragonesa de Escritores. Un total de 1.620 literatos que publicaron entre los años 1885 y 2005 figuran, junto a la lista de sus libros, una bibliografía de reseñas, y algunas fichas biográficas, en esta obra de este profesor que, en mayo de 2001, impartió una conferencia en el curso que, sobre Ramón J. Sender, organizó María Isabel Yagüe en nuestro Ateneo. **G.M.**



El Ateneo y La Banca Cívica, con Haití. Desde que el pasado 13 de enero este país sufriera un fuerte terremoto, Caja Navarra activó la emergencia, destinando más de 1.330.000 euros. De ellos, más de 750.000 procedían de aportaciones directas de clientes durante esos días. El resto fue aportado por el Fondo de Emergencias para Catástrofes, que nuestros clientes eligen como destino de los beneficios que generan con CAN. Podemos pensar que lo más importante ya ha pasado, pero es precisamente al contrario. Ahora es cuando el verdadero futuro de Haití está en juego. Ahora es cuando comienza la reconstrucción. Con la ayuda de la Comunidad de Banca Cívica, a la cual pertenece el Ateneo de Zaragoza, conseguiremos más dinero, que será invertido íntegramente en diversos proyectos de reconstrucción de Haití. En la sede de nuestro Ateneo, los socios pueden hacer sus aportaciones particulares en la hucha que Caja Navarra nos ha dejado hasta el 7 de mayo. **M.I.Y.**



Siguen adelante las conversaciones entre el Ateneo y el SIPA (Sindicato de Iniciativas Turísticas de Aragón), para organizar el viaje titulado «**Ruta de Servet**», que partiendo de Villanueva de Sijena, recorrerá a lo largo de una semana, Tolosa de Francia, Aviñón, Viena del Delfinado, Charlieu, Lyon y Ginebra, en donde Serveto vivió los años más productivos de su vida y de su obra, particularmente en Vienne y Lyon. Se visitará también Carcasona y Narbona, por su importancia y belleza. Los amigos del Ateneo tendrán noticia y podrán concurrir, para aportar ideas, a la reunión que se celebrará a tal efecto, el día 27 de mayo, a las 20.00 horas, en nuestra sede. **F.S.**



El pasado día 24 de abril tuvo lugar un emotivo acto en la Plaza de Toros de Zaragoza en la que se entregó una placa a la señora viuda de nuestro **Jose Manuel de la Cruz**, que durante muchos años llevó la responsabilidad de la Tertulia «Martincho» de Tauromaquia del Ateneo de Zaragoza. La empresa de la Plaza ha querido premiar así los desvelos de D. José Manuel por la categoría de los toros que deben lidiarse en el coso de la Misericordia. La Diputación Provincial ha adquirido la buena biblioteca taurina de D. José Manuel. Esperemos que se le de el acomodo adecuado a su valor para que sea útil a las generaciones sucesivas de aficionados a la fiesta nacional. La biblioteca estará al servicio de aragoneses y quizá también de catalanes, pues la afición a la fiesta, por más que quieran ciertas autoridades catalanas, no decaerá en Barcelona. Su Plaza Monumental ha sido una de las de mayor prestigio en el mundo de los toros. **F.S.**



LA EXPRESIÓN «PILARICA» NO ES PROPIA DE ZARAGOZANOS

Aún cuando advirtamos buena intención no podemos aceptar la expresión «La Pilarica» para referirse a la Virgen del Pilar, decana y patrona de los zaragozanos.

Hará tres años o cuatro, en el día del Pilar, hacia las diez de la mañana, el conductor madrileño de un Mercedes me preguntó con corrección: «Por favor, ¿dónde está la Pilarica?». Con perplejidad por mi parte, acaso dando esa impresión, respondí: Soy de Zaragoza, bautizado en una parroquia no lejos de aquí (San Pablo) yo y mis familiares desde 1670 y no nos parece oportuno eso de *la Pilarica*. Y añadí: –Sé que usted lo dice con todo afecto y cariño; se nota en su voz, pero no debe usted decir *la Pilarica*. Le indiqué el camino y aún en el coche y yo a pié le acompañé por el corto tramo de las murellas, para darle desde allí mejor indicación y le dije: –Insisto, advierto en usted cariño y

afecto por Aragón y la Virgen del Pilar, en sus palabras, en su tono de voz y en su actitud, pero no diga usted *la Pilarica*. Es muy grande, aunque mida sólo 38 cm. para que se le trate con esa confianza.

Los zaragozanos de toda la vida, los que «venimos a ver a la Virgen», primero la vemos y después le rezamos, incluso le hablamos si hace falta. Pero no nos gusta que se le llame *Pilarica*.

Lo dice muy bien esta copla de jota debida al estro fácil de Mario Bartolomé:

El llamarle *Pilarica*
a nuestra Virgen, es lo mismo,
que sí a Dios Nuestro Señor,
le decimos *Señorico*.

Mi interlocutor de la calle Manifestación sonrió y entendió. Una buena copla de jota tiene a veces un valor tan convincente como una máxima de Baltasar Gracián.

Fernando Solsona

MULETILLAS Y MODISMOS

El empleado de la tienda de electrodomésticos continuó con su larga perorata: «Este lavavajillas pertenece a la clase energética A. ¿Vale? Tiene la ventaja de que dispone de un programa económico para el ahorro de agua. ¿Vale? Además, tiene un consumo reducido de electricidad e incorpora el sistema *aquastop*, antidesbordamiento. ¿Vale?».

Mi esposa y yo le mirábamos asombrados ante tal bombardeo de muletillas. Incapaz de soportarlo por más tiempo, decidí rendirme sin condiciones: «No se esfuerce más, nos lo quedamos».

La muletilla es una voz o frase que se repite mucho en la conversación, por hábito e incluso, a veces, para paliar la dificultad de expresión del hablante. Últimamente el vocablo **vale** se lleva la palma por su uso continuo en el lenguaje coloquial.

Hubo un tiempo en que éstas, también llamadas coletillas, latiguillos o rípios, se usaban solamente en el lenguaje vulgar y raramente eran utilizadas por personas de cierta cultura. Desgraciadamente, hoy se escuchan en universitarios, radio, televisión e incluso en licenciados superiores. Oímos constantemente decir: «Para nada», «O séase», «Me explico», «Es un decir»... A un grupo más grosero y malsonante pertenecen «oye, macho», «tío», y un largo etcétera. Son pa-

labras que empobrecen el lenguaje y nada dicen en provecho del que las usa.

Y qué decir de la interminable lista de modismos que nos invade. Sobre todo los jóvenes, parece que sean incapaces de hablar sin utilizar expresiones tales como «¿Qué pasa, tronco?», «¡Cómo mola!», «¡Qué guay!», «¡Qué morro tienes!», «¡Ni de coña! Y tantos otros, muchos de ellos irrepetibles.

Algunas veces estos modismos llegan a las altas esferas. Hace unos años era normal leer en prensa: **Tal ministro ha firmado un acuerdo marco...** Durante unos años todos los acuerdos adquirieron el calificativo de **marco**. Actualmente este término ha caído en desuso. Ahora «se lleva» **sostenible**. Economía **sostenible**, desarrollo **sostenible**, medio ambiente **sostenible**...

—Pero bueno, me decía un amigo hace unos días, ¿es que antes las cosas no se sostenían?

No cabe duda de que en todo tiempo y en todos los idiomas ha existido un lenguaje castizo, palabras nuevas que poco a poco se popularizan y algunas llegan a incorporarse al Diccionario. Pero no es menos cierto que el abuso de estos vicios de dicción que estamos sufriendo evidencian que algo falla, en nuestro sistema educativo, desde hace años, y los organismos competentes deberían intervenir urgentemente. **Vale**.

Manuel Garrós

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JUAN LACASA (1910-2004)

El próximo 5 de junio se conmemora el primer centenario del nacimiento de Juan Lacasa Lacasa, quien fuera alcalde de Jaca y promotor de su desarrollo en los años 40 y 5 (también en 5 de junio, muchos años después, nació una gran señora, tudelana pero aragonesa de adopción y de derecho, doña Carmen Izquierdo, condesa de Bureta).

Don Juan Lacasa estudió primera y segunda enseñanza en Corazonistas y Escolapios de Jaca. Ya a los nueve años comenzó su afición al ajedrez, de la cual nació su biblioteca de ajedrez, de la que este boletín dió noticias en su número de diciembre de 1989 (número 41, p. 6: «En su casa de la calle del Obispo de Jaca, una cómoda sala albergaba la sección de ajedrez de su biblioteca. La componían 800 ejemplares, con historia de su adquisición. Los libros, bien ordenados, monografías bien dispuestas y numeradas en los anaqueles y más de la cuarta parte en alemán. Otros tantos en inglés; muchos en francés y español; pero también ediciones italianas, portuguesas, holandesas, catalanas, yugoslavas y escandinavas, sin que faltase ninguno de los publicados por Ramón Rey Ardid, campeón ininterrumpido de España desde los 27 hasta los 40 años, con ejemplares dedicados por Rey, Karpov, Casablanca y Alekhine, contra quien jugara el propio Juan Lacasa»).

Cursó derecho en Madrid. Realizó más tarde estudios de comercio en Calw (Alemania), que le permitieron buen dominio del idioma alemán. En la Guerra Civil estuvo en la compañía aérea de esquiadores, donde trabó amistad con Luis Gómez Laguna, el gran alcalde de Zaragoza. Tras tres años en Cuenca, en destino jurídico-militar,

fue nombrado alcalde de Jaca, con intensa actividad (mejora de alcantarillado y adoquinado de las calles, emplazamiento de la escuela militar de montaña y del CSIC); durante su mandato se construyó el Gran Hotel y el edificio de Correos y Telégrafos, se implantó el SIPA y se multiplicaron las actividades de la Universidad de Verano. Fundó la Hermandad de Caballeros de San Juan de la Peña y fue el historiador de la Universidad de Jaca, publicando el libro *500 años de la Universidad de Jaca* en 1988.

Casó en 1947 con Pilar Díaz Leante, también jaquesa, de la que envió en 1994 y con la que tendría 6 hijos, 13 nietos y 6 biznietos.

Llevó a cabo intensa actividad empresarial y fue académico de Bellas Artes en Tolosa de Francia. Recibió en 1974 el premio El Batallador.

Fue autor de *Canción pirenaica* (1967), *La energía en el Pirineo aragonés* (1988). En el referido 1988 publicó también, *El primer viernes de mayo* y cinco años más tarde *Crónica de San Juan de la Peña*.

Falleció en Madrid donde residían varios de sus hijos, el 8 de enero de 2004, a los 93 años.

Fue buen amigo del Ateneo de Zaragoza. Nuestro boletín publicó sentida necrológica a su muerte. Desde el casino de la Unión Jaquesa me invitó a dar una conferencia sobre casinos y ateneos, en la que expuse la simbiosis que a lo largo de 80 años había mantenido nuestro Ateneo con nuestro Centro Mercantil, Industrial y Agrícola.

Fue hombre ponderado, buen amigo de los suyos y uno de los grandes alcaldes que ha habido en ciudades aragonesas.

ACTIVIDADES MAYO 2010

- Día 7, viernes
18:30 h. **Tertulia de Cine «Segundo de Chomón».**
Ciclo de cine español y latinoamericano
Película argentina «La casa del ángel», de Leopoldo Torre Nilsson Luis Betrán
- Día 11, martes
20:00 h. **Tertulia de Jota «José Oto».**
Visionado del film «Orosia», interpretado por Melquíades Belloch E. y F. Solsona
- Día 13, jueves
19:30 h. **Tertulia de Historia de la Ciencia «Félix de Azara».**
El ciclo de vida ambiental en la producción de energía Ángel Bonilla
- Día 14, viernes
19:30 h. **Tertulia de Música Clásica «Luis Galve».**
El piano y Joaquín Achúcarro M. Bosque y A. Hueso
- Días 15 y 16 **Viaje al Valle del Boi, cuna del románico catalán**
Información en horario de Secretaría, lunes a viernes de 10:00 a 13:00 h.
- Día 17, lunes
20:00 h. **Tertulia de Socioeconomía «Jordán de Asso».**
Las crisis financieras internacionales Gonzalo Martínez
- Día 18, martes
19:30 h. **Tertulia sobre Zaragoza «Juan Moneva».**
Rincones típicos de Zaragoza: la casa y el arco del Deán L. Basurte y M. Garrós
- Día 20, jueves
19:00 h. **Conferencia. Sección de Literatura.**
La infanta Eulalia de Borbón: vivir y contar la vida Ángeles Ezama
Aula Institución Fernando el Católico, Plaza de España, 2.
- Día 20, jueves
20:00 h. **Tertulia de Tauromaquia «Martíncho».**
Inicio de una nueva etapa Todos los miembros
- Día 21, viernes
20:00 h. **Tertulia de Viajes «Pedro Cubero».**
Viaje al Océano Índico: Islas Seychelles (proyección de audiovisual) Pedro Marco
- Día 25, martes
20:00 h. **Tertulia de Médicos Humanistas «Royo Villanova».**
Sin determinar Fernando Solsona
- Día 26, miércoles
19:30 h. **Tertulia de Artes Plásticas «Pablo Gargallo».**
Mariano Fortuny María Pilar Usar
- Día 27, jueves
20:00 h. **Tertulia de Bibliofilia Aragonesa «Latassa».** Fernando Solsona
Reunión preparación programa: Viaje de la Ruta de Serveto, con motivo del medio milenio de su nacimiento
Para todos los socios del Ateneo y del SIPA. Salón de Actos de la CAI, C/. Don Jaime I, 33.
- Día 28, viernes
19:00 h. **Tertulia de Bel Canto «Miguel Fleta».**
Gala de la ópera de Viena contra la poliomielitis (1ª parte) Luis Betrán

Las tertulias se celebrarán, en la sede del Ateneo, calle San Voto, 9, 1.º Derecha
Secretaría, biblioteca, préstamo de libros y uso de ordenadores: lunes a viernes, 10:00 a 13:00 h.
E-mail: ateneozgz@hotmail.com • **Página web:** www.ateneodezaragoza.com

Patrocina:



SEDE DEL ATENEO: c/ San Voto, 9, 1.º Drcha. - 50003 Zaragoza - Teléfono 976 29 82 02

ATENEO DE ZARAGOZA - Navarro & Navarro, impresores - D.L. Z-2150-87