



BOLETÍN del ATENEIO DE ZARAGOZA

Núm. 246 - Octubre 2019

Director: Gonzalo Martínez. Redactor Jefe: Dionisio García



Es nuestro Ateneio veterano para andar cambiando de domicilio. Pero en este caso, como pasa en la vida, esperamos que el cambio sea para bien. Nuestra Entidad no contaba con la suficiente solvencia para mantenernos en la anterior ubicación.

Queremos dar las gracias a la Cámara de Comercio, personalizándolas en su presidente don Manuel Teruel Izquierdo y en su Secretario General don José Miguel Sánchez Muñoz, que nos han dado toda clase de facilidades para ubicarnos en esta magnífica instalación. Un espacio amplio y cómodo para los asistentes, con buena iluminación, megafonía, medios audiovisuales, acceso, ubicación y señalización sencillos y claros. Colaboraremos con la Cámara siempre que nos lo solicite con mucho gusto, en todo lo que esté en nuestras manos.

Nuestro futuro ha mejorado, las perspectivas que teníamos eran a medio plazo la desaparición, ante la inviabilidad económica. Ahora tenemos una oportunidad para regenerar nuestras actividades e intentar captar a nuevos socios. La Junta de Gobierno se reunirá todos los meses para realizar el seguimiento de las actividades. Seguiremos con nuestras tertulias y las secciones habituales dejándolas en barbecho un mes sin otro. Cada mes programaremos una conferencia impartida por un experto que nos ilustre sobre un tema de interés. Estaremos también abiertos a organizar presentaciones de libros u otros eventos que sean de interés cultural.

Sólo nos queda a los ateneístas el trabajar para encontrar a los conferenciantes adecuados y al público para esas tertulias y conseguir que nuestro Ateneio rejuvenezca y encuentre en esta nueva residencia la ilusión por seguir difundiendo el saber en esta ciudad.

Nuestros museos

Museo del Puerto Fluvial de Cesaraugusta



En época romana, el río Ebro era navegable desde Dertosa (Tortosa), donde existía un puerto mixto marítimo y fluvial, hasta Vareia (la actual Logroño), y a lo largo de sus orillas se desarrollaba un intenso comercio que favoreció la aparición de puertos fluviales en varias ciudades. De ellos, el de Caesaraugusta era el principal enclave redistribuidor en el centro del valle, tanto de mercancías procedentes del interior (trigo, madera, hierro, pieles, lino, etc.), como de la costa (vino, salazones, cerámicas, mármoles, joyas, etc.).

Situadas en el ángulo nordeste del foro, las instalaciones portuarias se extendían por la orilla derecha del río, aprovechando el carácter tranquilo de las aguas en esta zona. Estas instalaciones contaban con un gran edificio, probablemente destinado a

funciones de almacenaje entre otras, que se abría al río por una bella fachada de arquerías. Desde esta arquería se accedía a un vestíbulo que a través de una escalinata comunicaba las instalaciones portuarias con el recinto del foro.

Dirección: Plaza de San Bruno, 8 **Teléfono** 976 72 12 07.

Horario Martes a sábado de 10 a 14h y 17 a 21h, Domingos 10 a 14.30h, Lunes cerrado **Precio Entrada:** 3 euros . **Gratuito:** Mayores de 65 años, desempleados, periodistas acreditados, monitores acompañantes y responsables de grupos de escolares, miembros del ICOM, Asociación de Críticos de Arte, niños menores de 8 años. *Consultar las tarifas reducidas para grupos y estudiantes*



Se nos ha marchado Mario Bartolomé, persona de las que dejan valiosa huella de su paso. Culto, inteligente y buena persona; elegante y muy atildado en el vestir. Colocó siempre por encima de todo su amor a su tierra natal: Aragón. Lejos de términos como maño o baturro, él prefería, simple y llanamente, que le llamasen aragonés.

De todos conocida su sólida formación literaria, que hacía bandera insobornable de la observancia de las reglas gramaticales. Autor de buen número de libros, en los que destacaba su amplio saber y estilo personal. Aquí procede recordar su excepcional valía como letrista de la jota aragonesa, que le permitió ganar en repetidas ocasiones el Primer Premio del Certamen de Coplas de Jota convocado por el Ayuntamiento de Zaragoza. Lo que, junto con sus extensos conocimientos sobre el tema, hacía de él una auténtica autoridad folclorista aragonesa.

Su relación con el Ateneo de Zaragoza se caracterizó por dar lo mejor de sí mismo en la conservación y difusión de los valores

de esta Institución. Como Redactor Jefe del Boletín de la entidad, fue el alma del mismo durante mucho tiempo. Menos conocida es su labor como profesor de español en la Base Hispano-Americana de utilización conjunta que funcionó en Zaragoza en los años 1950-60, en la que dejó recuerdo imperecedero su fecunda tarea y saber hacer.

Su versatilidad le permitía incluso practicar un “hobby” singular: su habilidad como encuadernador de lujo, en la que hacía maravillas, y de la que nos beneficiamos no pocas veces sus amigos.

Hasta aquí, algo de lo mucho que podría decirse de esta personalidad señera de la tierra aragonesa.

¡Buen viaje, amigo, y que Dios te dé lo mucho que mereces!

*“Siempre estará con nosotros,
como ilustre aragonés
la figura irrepetible
de Mario Bartolomé.”*

Noticias



Joaquín Callabed Carracedo, ateneísta residente en Barcelona, ha regalado a nuestra biblioteca el libro *Una mirada a Santiago Ramón y Cajal en su perfil humano y humanista*. Queremos agradecerle este detalle y su dedicatoria al Ateneo al que califica como: “rincón humanista exquisito”. Este texto fue el discurso de ingreso del doctor Callabed en la Real Academia Europea de Doctores, como Académico de Número, el 16 de enero de 2019. **D.G.**



Nuestros amigos del **Ateneo de Alcazar de San Juan** nos visitaron en una jornada que ellos celebran de 24 horas de lectura continuada de poesía. Salieron de su ateneo y vinieron visitando otros ateneos hasta Zaragoza para visitarnos y deleitarnos con la lectura de poesía, nuestro presidente Gonzalo Martínez y José Luis Jaime estuvieron atendiéndolos hasta que prosiguieron viaje hacia Huesca y Jaca. **D. G.**



El 21 de junio, falleció Don Luis Basurte Sanz, nacido en Talamantes, en 1927, donde era párroco su tío D. Pascasio Basurte, residió en esa localidad hasta los seis años. Siempre se decantó hacia actividades de tipo humanístico. Destacó por su afición a la pintura, la poesía y el teatro. Fue socio de la Agrupación Artística Aragonesa, del Club Cultura 33 y del Ateneo de Zaragoza, donde expuso una muestra de sus dibujos a plumilla que tuvieron gran aceptación. En nuestro Ateneo colaboraba en la Tertulia Juan Moneva sobre Zaragoza junto con Manuel Garrós. Descanse en paz este gran ateneísta. **D. G.**



Meses atrás se publicó en los medios la problemática de la **Orquesta Reino de Aragón**, se ha la ha criticado en redes sociales por los emonumentos que pretendía pagar a sus músicos por unas actuaciones. Sin entrar en el fondo de esta polémica, queremos reseñar que estas instituciones no cuentan con el necesario apoyo económico de las instituciones. En otras comunidades autónomas cuentan con un presupuesto más que suficiente para sustentarse y llevar el nombre de la ciudad o comunidad a la que representan por todo el mundo. Que tomen nota nuestros políticos. Si las instituciones no muestran sensibilidad la cultura va desapareciendo. **D. G.**



❖ Un general aragonés ha sido elegido para dirigir la Academia Militar de Jurisprudencia. **Fernando García-Mercadal**, jurista y militar zaragozano, ha sido nombrado director de la Academia Central de la Defensa, Centro docente de los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas. García-Mercadal es general auditor del Cuerpo Jurídico Militar, doctor en Derecho, doctor en Ciencias Políticas y Master en Estudios Sociales Aplicados. Le deseamos lo mejor en este nuevo cargo en su dilatada trayectoria profesional. **D. G.**

❖ El tenor **Bernabé Martí**, natural de Villarroya de la Sierra (Zaragoza), cedió a la Fundación Casa de los Alcaines, vestuario de sus actuaciones, fotografías, partituras, carteles y programas de mano. Su hija Montserrat Martí Caballé pertenece al patronato de la fundación que velará por la creación de un museo donde se mantenga viva la memoria de este ilustre aragonés por sus méritos profesionales y por compartir su vida con Monserrat Caballé. Recientemente, en un artículo de Jaime Esaín se mencionaba la importancia de estos museos para los pueblos que los albergan y para una gestión racional de los recursos culturales. **D. G.**



❖ **Manuel Montañés**, presidente del Secot, entidad con la que compartimos sede en la Cámara de Comercio, fue entrevistado en Heraldo de Aragón el pasado mes de septiembre, explicando los fines del Secot y el interés por asesorar a los jóvenes emprendedores. Nuestro Ateneo felicita al Secot y a Manuel Montañés por su labor y por la repercusión mediática conseguida. **D. G.**

LA DESPEDIDA DE MARIO

Estuvimos todos los que pudimos despidiéndonos de Mario. En su último día, como casi siempre, vestía impecable un traje gris y corbata. Como si fuese a regalarnos una de sus conferencias sobre jota, Zaragoza o poesía. No hizo falta que nos pidiese que no aplaudiésemos, como solía indicar en sus charlas. Todos sabíamos que no debíamos. Sus amigos de Xinglar se merecieron el aplauso (que gran detalle acudir a despedir a Mario) por sus jotas, con aragonesismo no con baturrismo como él decía. Sus amigos del Ateneo también estuvimos presentes y sin quererlo nos emocionamos pues percibimos que una parte de esta Casa se iba con él. Nuestra única esperanza es que Mario seguirá con su labor donde se encuentre y nos esperará en el cielo trabajando por la cultura y el conocimiento. No podemos olvidar a su hija, nietos, ahijado y familia que estuvieron cerca de él en estos momentos y a los que queremos mostrar nuestro más sincero pésame. **D. G.**

El Libro del Mes

Manual de socialismo y capitalismo para mujeres inteligentes.

George Bernard Shaw. RBA. Barcelona, 2013

Bernard Shaw, premio Nobel en 1925, nació en Dublín en 1856 de un padre alcohólico. Seguidor de Ibsen, su obra siempre resultó polémica.

Inspirado por J. Stuart Mill y William Morris, influencias dicotómicas pero coordinadas; el escepticismo de Morris frente al movimiento Fabiano, al que veía como muy moderado, siempre fue motivo de reflexión para Shaw que buscaba una racionalización de los intereses de los productores tan lejos del estatismo como del socialismo gremialista del católico inglés G. Cole. Shaw también fue un buen crítico musical, devoto de Wagner e incapaz de comprender a Brahms. Tránsito de tensiones culturales, la potencia de sus ideas y la oportunidad e inoportunidad de sus opiniones crearon opinión pública culta siempre dentro del debate nacional. Salvador de Madariaga consideró que era: “Un polo de electricidad negativa puesto en una persona de electricidad positiva.”

Su crítica radical a los pacifistas a principios del s. XX cristalizó en un trabado ensamblaje de argumentos en su libro “*More Common Sense; About the War*”. Para algunos fue más un pensador social que un buen literato; para el crítico Crawford su teatro era mediocre y aburrido, para masas amorfas. En cualquier caso fue un revolucionario creativo en todos

los ámbitos. Su lectura de Marx le cambió la perspectiva en el análisis de algunas cuestiones y, asumiendo algunos de sus planteamientos, rechazó la médula de su teoría económica, su

supuesto fatalismo liberal utópico y la incapacidad para plantear una política concreta y constructiva. Tan incisivas fueron su lucha y sus propuestas sociales que llegó a afirmar que algunos aspectos de la medicina preventiva eran casi prescindibles si el Estado y la Sociedad garantizaran a los obreros viviendas dignas, higiénicas y suficientes. Consideró que la privatización en las industrias del armamento por parte de Inglaterra, durante la I Guerra Mundial, había sido una

de las causas de las primeras derrotas de sus ejércitos en los campos de Flandes, durante dicha contienda. Fue feminista, contrario al etnocentrismo, pero comprensivo con los sistemas de autoridad, de una forma parecida a los planteamientos de Santayana, inclinándose por el gradualismo. Para Shaw: “Cuanto más poder se da al pueblo, más urgente se vuelve la necesidad de un superpoder racional y bien informado para dominar y desactivar su admiración inveterada por el crimen nacional y el suicidio nacional” (p. 661). El institucionalismo Fabiano se opondría tanto a la Acción Directa como a la Dictadura y al Socialismo entendido como el Capitalismo del pobre.



TERTULIA MARTINCHO DE TAUROMAQUIA

Antonio Gaspar "Paulita"

El pasado día 11 de junio tuvimos un invitado singular: Antonio Gaspar "Paulita". Nacido en Alagón (Zaragoza), desde su adolescencia quiso ser torero. En su familia no había tradición taurina. Sus padres pensaron que en cuanto una vacuilla le diera un revolcón desaparecería su precoz afición. No fue así, lo suyo es un caso de vocación. En la Escuela Taurina zaragozana comenzó a dar muestras de talento y valentía. Al observar los monitores la perfección con que el muchacho manejaba el capote, comenzaron a llamarle "Paulita", por su similitud con el jerezano Rafael de Paula. Se presentó con picadores en junio de 1996. Toma la alternativa en la plaza de la Misericordia, en 2001, siendo padrino "Joselito" y testigo Enrique Ponce. Corta dos orejas y sale a hombros por la puerta grande. Por su porte físico y por su concepción del arte tiene gran similitud con el malagueño Javier Conde.

Ha conseguido triunfar en Alcalá de Henares, Alcañiz, Barbastro, Barcelona, Ceret (F), Egea, Huesca, Leganés, Logroño, Madrid, México (Monumental), Olivenza, Pamplona, Tarazona, Teruel, Valdemorillo, Vic-Fezensac (F), Zaragoza y otras plazas. Apoderado por Ortega Cano espera volver pronto a las Ventas.

Dentro de pocos meses nacerá su primer hijo. El niño vendrá al mundo en Zaragoza y se llamará Curro. Será bautizado en la Basílica del Pilar y portará un capotillo. No podía ser de otra manera. La charla del diestro "Paulita" fue amena y muy interesante. Hubo gran número de preguntas por parte de



los asistentes. El maestro contestó con aplomo y convicción. Se trata de un magnífico cultor del legendario arte de Cuchares.

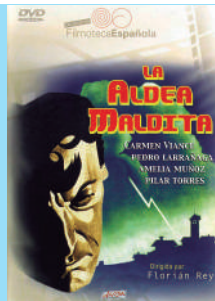
Agradecemos al bravo matador, poseedor de poderosas muñecas desmayadas, su generosa presencia en el Ateneo. Suerte, maestro.



Actividades

Octubre 2019

- **Día 17 jueves. Tertulia Segundo de Chomón de cine**
Ciclo: El mundo rural visto por el audiovisual español.
La aldea maldita (1930), de Florián Rey, 57 minutos.
Roberto Sánchez.



Cámara de Comercio Aula 5. **19:30 horas.**

- **Día 21, lunes. Tertulia Pilar Lorengar de zarzuela**
Ataúlfo Argenta vida y obra.
Agustín Hueso.



Cámara de Comercio Aula 5. **19:15 horas.**

- **Día 28 lunes. Asamblea General Extraordinaria.**
Asamblea General Extraordinaria del Ateneo de Zaragoza.
Cámara de Comercio Salón de Plenos, primera planta. **19:30-19:45 horas.**
- **Día 31, jueves. Tertulia José Luis Lacruz Berdejo de derecho.**
Algunas cuestiones sobre Derecho bancario.
Roberto García.
Cámara de Comercio Aula 5. **19:30 horas.**



Los actos se celebrarán en Sede del Ateneo, Paseo Isabel la Católica, 2. Cámara de Comercio (antigua Feria de Muestras). **Secretaría, prensa, biblioteca, préstamo de libros y uso de ordenadores: lunes a viernes, 11-14 h; ateneozgz@hotmail.com; www.ateneodezaragoza.com. Tel. 976 29 82 02.**