



# BOLETÍN del ATENEIO DE ZARAGOZA

Núm. 237 - Octubre 2018

Director: Gonzalo Martínez. Redactor Jefe: Mario Bartolomé



Todos los que tuvieron la suerte y el buen gusto de visitar la “Magnífica exposición de Cerámica de Ángel Vilella” (así era el titular de la portada de nuestro Boletín 225, abril 2017) quedaron gratamente complacidos ante lo que era una muestra espléndida de artesanía de un destacado artista aragonés.

El Ateneo quiere continuar con esa línea de dar a conocer y exaltar el buen quehacer de artesanos capaces de convertir su oficio en arte y ha organizado en su sala de exposiciones una demostración del trabajo de Miguel Ángel Mateu con taller en la calle de Santander 11.

Su actividad no sólo se centra en la encuadernación de libros, sino que queda complementada con la creación de estuches, marcos, cajas, ficheros y cuanto pueda basarse en la manipulación del cartón y papel, humildes materiales que la habilidad artesana y artística convierte en atractivos objetos que no desmerecen al lado de otros ejecutados con metales, madera, cuero o vidrio.

La exposición permanecerá abierta del 8 al 27 de octubre, de once a catorce horas de lunes a sábado ambos incluidos. Socios o no del Ateneo serán todos bien recibidos en su sede de San Voto 9, plaza de Ariño en la calle de Don Jaime I. Merece una visita.



# Bibliotecas con encanto

**D**espués del descanso estival retomamos esta sección “Bibliotecas con Encanto” con un maravilloso templo de la lectura: la Biblioteca del Casino Principal.

Situada en la primera planta del renacentista Palacio de Sástago, la Biblioteca del Casino Principal conserva el emplazamiento, estructura, y mobiliario original. De estilo modernista y diseñada por Ricardo Magdalena en 1889, conserva una hermosa chimenea de roble tallado y herrerías en hierro forjado con decoración floral. Se puede acceder a ella por el corredor de arquillos del Palacio de Sástago, o a través de la Biblioteca Ildefonso Manuel Gil, en la planta calle del Palacio Provincial.

Creada en 1851, la Biblioteca del antiguo Casino Principal tiene un rico fondo

bibliográfico desde comienzos del S.XV, destacando los libros y revistas de finales del S. XIX y principios del S. XX. La lectura en su sala nos invita a sumergirnos en otro tiempo de la vida cultural de nuestra ciudad.

#### **Horario:**

**Lunes a viernes de 8,30 a 14,30 h.**

**Plaza de España, 2  
50071 Zaragoza. Tel. 976 288 792**

**<http://cultura.dpz.es/archivos-y-bibliotecas/bibliotecas/bibliotecas-de-la-diputacion/catalogo/id/683>**

**[biblioteca@dpz.es](mailto:biblioteca@dpz.es)**

# Aquel 15 de septiembre de 2008

Hace una década, septiembre de 2008, la bancarota del banco Lehman Brothers generó una deuda de 600.000 millones de dólares.

Se ha dicho en infinidad de ocasiones que casi nadie se dio cuenta de que la burbuja de las hipotecas de gran riesgo o hipotecas basura iba a explotar. No es cierto, hubo varios economistas que lo vinieron anunciando, pero a estos se les llamó “agoreros” y se procuraba acallarlos por todos los medios, principalmente por los *cheerleaders* así llamados porque animaban a Wall Street de que no pasaba nada, se les añadieron los bancos, brókeres, medios de comunicación e incluso muchos gobiernos.

Los conatos conocidos de cierta importancia fueron varios: en abril de 2007 el New Century Financial quebró, era una pequeña firma dedicada a conceder hipotecas de alto riesgo (*subprime*), le siguieron otras entidades dedicadas a lo mismo. También por estas fechas, el banco francés BNP Paribas anunciaba la suspensión de tres de sus “fondos monetarios”. El banco suizo UBS un verdadero gigante de las finan-



zas, seis meses antes del fatídico septiembre anunció pérdidas de más de 18.000 millones de dólares. Lo cierto es que la burbuja explotó y a los diversos gobiernos mundiales les cogió con el paso cambiado; a algunos más que a otros.

Hoy, sin embargo, los distintos medios de comunicación anuncian que se está formando otra burbuja, mayor si cabe que la de 10 años atrás. ¿Y en qué se basan los agoreros actuales? Simplemente como la anterior crisis, la “deuda”. Nos hemos acostumbrado a pagar intereses muy bajos o casi inexistentes y los diferentes gobiernos del mundo se han endeudado progresivamente por encima de su PIB. Hace muy pocos

días se daban las cifras globales de esta enorme deuda que está por encima del producto interior bruto. En el año 2007 el PIB mundial estaba en 63.7 billones de dólares y la deuda era de 164 billones de dólares. Pero he aquí que en diez años el PIB ha subido a 79.9 billones de dólares y la deuda global se ha disparado a 237 billones. Esta diferencia entre el PIB y la deuda en mi humilde opinión es exagerada y no sabemos cómo se puede reducir tan enorme débito. ¿Habrá otra explosión de esta nueva burbuja? Lo que está claro que antes y ahora siempre he pensado en una palabra que define la gestión de tal endeudamiento ¡Avaricia!

# Noticias

- ❖ Excelente exposición de dibujo y pintura que, con la denominación “**Mis Pinturas**” a cargo del socio y amigo don **Antonio de Pedro**, tuvo lugar en el Colegio Oficial de Médicos del 7 al 28 de junio. En la exposición se podían reconocer a muchos amigos y familiares de don Antonio. Deseamos y admiramos desde el Ateneo ese arte y buen hacer, que el doctor De Pedro ha logrado con su pasión por la pintura. **José Luis Jaime**



- ❖ **José María Mur Bernad**, socio de nuestro Ateneo, es vicepresidente de la comisión del **Centenario del Parque Nacional de Ordesa**. Durante este año se celebra el centenario de la declaración como Parque Nacional del Valle de Ordesa. El 16 de agosto de 1918, Alfonso XIII declaró su protección, cumpliendo así con el anhelo defendido por precursores del pirineísmo como el francés Lucien Briet. Ordesa y la Montaña de Covadonga fueron los primeros Parques Nacionales de nuestro país. **Dionisio García**



- ❖ El veintiséis de junio **Heraldo de Aragón** publicó un artículo de **María del Pilar Clavería Peguero**, miembro de este Ateneo, explicando la historia de esta entidad, las actividades que realizamos y nombrando a nuestros socios más ilustres. Además con mucho tino incitaba a que acudamos todos a los numerosos actos culturales que se organizan en Zaragoza. Gracias, María del Pilar por pertenecer a nuestro Ateneo, escribir sobre él y seguir ilusionada con la cultura zaragozana. **M. B.**
- ❖ La restauración del órgano de la catedral de Jaca ha llegado a su fin. **Cesar Alierta** ha sido el artífice económico de la restauración, con su donación personal de 321.388 euros, no de la Fundación Telefónica, se ha conseguido terminar esta magnífica obra en la catedral románica quizás mas bonita de Europa. Gracias a él los jacetanos podrán disfrutar del sonido de este órgano. **D. G.**



Este año los premios **Sabina de Oro y de Plata**, otorgados por el Club de Opinión la Sabina han recaído en: Sabina de Oro para **Conchita Martínez Bernat** tenista aragonesa por todos conocida con numerosísimos méritos deportivos y que recientemente ha sido la primera mujer capitana del equipo español de Copa Davis. Sabina de Plata para **María Villaroya Gaudó**, doctora en Informática e Ingeniería de Sistemas, premiada en diferentes ocasiones por su labor de divulgación de la tecnología y su labor para que las mujeres estén más presentes en las carreras técnicas. **D. G.**

El cinco de septiembre en “La casa amarilla” se celebró una conferencia a cargo de **Álberto Castán** con el título “**1900: primera decoración modernista en Zaragoza**” en que se citaba la nueva decoración del salón de actos del nuestro Ateneo en 1900 en la que intervinieron seis pintores zaragozanos bajo la dirección de Dionisio Lasuén. Vamos a intentar que esta conferencia podamos disfrutarla en nuestra sede. Alberto Castán se ha mostrado dispuesto a repetirla para nosotros. **D. G.**



Del 1 al 6 de octubre en la **sala de exposiciones de Agrupación Artística Aragonesa** podrán contemplarse las obras participantes en el “**XVI Certamen de Pintura Memorial Ruizanglada**”, organizado por la Peña Solera Aragonesa con la intención de promocionar y difundir las artes plásticas en Aragón. Horario de 19 a 21 horas. **D. G.**



Ya se pueden contemplar las emocionantes obras hiperrealistas del acuarelista murciano Jesús Lozano Saorín, que estarán expuestas del 20 de septiembre al 20 de octubre en la sala de exposiciones de Bantierra, en calle Coso 29 de Zaragoza. Una magnífica muestra titulada “El Hoy del ayer de las cosas”. **D. G.**

El veintisiete de junio se presentó el libro “**Niños esclavos la puerta de atrás**” a la par que se estrenó un documental y se inauguró la exposición de fotografía de la fotoperiodista **Ana Palacios**. Hija de ateneísta ha demostrado su gran talento en esta muestra que esperamos poder disfrutar algún día en el Ateneo. **D. G.**





# El **Libro** del **Mes**

## **La Cultura del Renacimiento en Italia**

**Jacob Burckhardt. Akal. Madrid, 2012.**

**S**e trata de un clásico de la Historia Cultural del siglo XIX. Burckhardt, un extraordinario experto en Historia del Arte, fue eximido de leer su Tesis Doctoral en Basilea debido a que era un trámite innecesario, burocrático y enojoso, en su caso, al tratarse de un investigador de enciclopédicos conocimientos especialmente de las civilizaciones griega y romana, gran lector de A. Schopenhauer y detractor de Hegel. En su extenso epistolario con Nietzsche con el que compartió también su rechazo al expansionismo militarista prusiano, podemos encontrar todas las fuentes que nutren el conocimiento del entramado social de los pueblos europeos; todos los oasis y todos los desiertos de nuestro ropaje europeo y de nuestra alma ecuménica. Tiene en cuenta, como principio, decisivo en ocasiones, los fenómenos del desarrollo de la economía para explicar la política, tal como sucede con el emperador Federico II en el s. XIII, “el primer hombre moderno que se sentó en un trono”, considerando que el establecimiento del monopolio comercial en el Mediterráneo del Emperador fue paralelo a la represión directa o indirecta del municipalismo en la península itálica. Ni las luchas de intereses y de violencias intestinas entre familias patricias de las ciudades italianas, ni el lento declive de los estudios helenistas en Roma, Nápoles o Bolonia y Florencia a partir de 1550 son ignorados por este escritor que aúna el detalle desconocido y oculto con los grandes fenómenos políticos que tejen la Historia de las Instituciones. Una obra extraordinaria donde pocos caminos culturales quedan por recorrer.



# Ricardo Macías Picavea,

## una regeneración de las instituciones como remedio frente al domesticismo del egoísmo solidario

Siguiendo el sendero que abrió Larra con su crítica irónica, el cántabro Ricardo Macías Picavea (Santoña 1847- Valladolid, 1899) propondrá remedios drásticos para contrarrestar la decadencia española que tenía sus orígenes en la falta de realismo de la dinastía habsbúrgica, en el teocratismo enemigo de la verdadera religiosidad; el despotismo ministerial, la moral bárbara y el sometimiento de la corona hispana a los intereses ajenos.

La búsqueda de la utilidad pública de las instituciones frente a intereses parciales, dinásticos, insolidarios será la clave de bóveda de una política nacional integradora que aunaba el progreso con el espíritu civilizador del gremialismo y del municipalismo ancestral españoles. Una moral casera, castiza, alicorta impedía la meritocracia y favorecía el despotismo de lo plebeyo, donde la ignorancia se entronizaría para dirigir una sociedad esclavizada por los vicios incívicos de la envidia y del individualismo. El escritor santoneés, catedrático de Psicología en el Instituto en Tortosa, y de Latín y Literatura, en la Universidad de Valladolid y fundador del periódico *La Libertad*, considera que el auténtico Renacimiento europeo es el español más que el italiano que es más bien estético y literario; el imperialismo germánico habría malogrado los mejores valores medulares jurídicos, económicos, sociales y políticos



que había heredado la España de los Reyes Católicos. Fermín Solana ya señaló que el aspecto más contradictorio del programa regenerador de Picavea era el intentar coordinar dos principios incompatibles: “Las autonomías regional y municipal y a la vez el cesarismo del hombre histórico redentor”. Ciertamente si el país no cuenta con anticuerpos propios para vencer el extranjerismo y la barbarie endógena, un poder personal que decide tampoco tendría el apoyo y la virtualidad suficientes para vertebrar y devolver la vitalidad a las iniciativas de una sociedad tan profundamente debilitada que es incapaz de asimilar la fuerza de la revolución ya venga de abajo o de arriba. La misma crítica

que el autor regeneracionista plantea frente al germanismo de Carlos V podríamos nosotros, objetar a ese hombre ejecutor de destinos. Giner de los Ríos planteó una terna de remedios para relanzar la ilusión española: a) El arbitraje Institucional, b) La reorganización auténtica de la vida política, y c) La educación e “inquietud culta” que expresase la espiritualidad y el idealismo de unos ciudadanos que conviven libremente. “Exorcizar la incivilidad regresiva y el extranjerismo político”. Hoy podríamos hablar, encarnados, en algunos rasgos malsanos de la UE a la que estamos sometidos, eran los dos imperativos categóricos de nuestro ser nacional, según Macías Picavea.



# Actividades

Octubre 2018

- **Día 8, lunes. Inauguración de exposición**  
 Muestra de encuadernación. De lunes a sábado de 11 a 14 horas  
 Miguel Ángel Mateu  
**20:00 horas**
- **Día 16, martes. Tertulia la Corona de Aragón de historia**  
 El primer Rey de Aragón: Ramiro I  
 Gonzalo Martínez  
**19:30 horas**
- **Día 19, viernes. Tertulia Pilar Lorengar de zarzuela**  
*Nacimiento de la zarzuela como género musical*  
 Agustín Hueso  
**19:00 horas**
- **Día 22, lunes. Tertulia Jordán de Asso de socioeconomía**  
*Una década de crisis 2008-2018*  
 Gonzalo Martínez  
**19:30 horas**
- **Día 30, martes. Tertulia Royo Villanova de médicos humanistas**  
 Homenaje al doctor José Galindo Antón  
 Luis Miguel Tobajas  
**19:30 horas**

## Lotería de Navidad 61.509

Este año 2018 el Ateneo ha decidido participar en el sorteo de navidad. Invitamos a adquirir participaciones.



Los actos se celebrarán en Sede del Ateneo, calle de San Voto, 9, principal  
**Secretaría, exposiciones, prensa y biblioteca: lunes a viernes, 11-14 h**  
[www.ateneodezaragoza.com](http://www.ateneodezaragoza.com); [ateneozgz@hotmail.com](mailto:ateneozgz@hotmail.com) Tel. 976298202