



# BOLETÍN del ATENEOS DE ZARAGOZA

Núm. 233 - Marzo 2018

Director: F. Solsona - Redactor Jefe: G. Martínez



## Polifónica Fleta

*Concierto en la capilla del antiguo colegio Santa Ana, domingo 18 de febrero.*

El Ateneo se complace en honrar el recuerdo de la zaragozana coral Polifónica Fleta que el 18 de febrero ha cumplido sesenta años de su fundación. Su presentación en público fue el 29 de mayo de 1958 en un festival artístico en el Teatro Iris organizado por la Empresa Parra para conmemorar el paso al nuevo nombre de Teatro Fleta.

El miércoles, 9 de mayo del presente año, se conmemorará este acontecimiento con un concierto en el Teatro Principal en recuerdo de sus directores, desde el primero José Borobia de 1958 a 1964; el norteamericano Anthony Morss hasta 1966; el granadino Francisco García Nieto hasta 1967, en que la polifónica se quedó sin

director. En 1968 asume la dirección el zaragozano Emilio Reina hasta la actualidad, protagonizando así el periodo más estable del grupo coral.

La entidad donde se gestó la creación de la Polifónica Fleta fue la Agrupación Artística Aragonesa, con sede social entonces en el primer piso del número 14 del Paseo de la Independencia, cuyos bajos ocupaba el conocido cine Dorado.

La trayectoria de este grupo de canto *a capella* ha sido siempre ejemplar y ha llevado el nombre que le da título, el tenor Miguel Fleta, el de Zaragoza, de Aragón y de España por cuantos recorridos efectuados por gran parte de Europa, Israel y Estados Unidos.

Es la polifónica no profesional más antigua de Aragón, con un extenso repertorio de más de medio millar de partituras y ha servido de punto de partida para carreras artísticas como las de Pilar Torreblanca, Pilar Pamplona, Ascensión Milagro, Pilar Burgos y Gonzalo Burgos, músicos directores como Ricardo Soláns, Cristian Ortíz y Manuel Casares.

Esta Entidad desea que continúe el éxito que ha acompañado siempre a nuestra Polifónica Fleta y se pone a su disposición para colaborar en cuanto pueda ayudarle a la par que se muestra muy complacida porque su director, Emilio Reina, sea miembro de nuestro Ateneo.

# Bibliotecas con encanto

Como quedó comentado en el número anterior del Boletín, en la sección “Bibliotecas con Encanto” completa la reseña mensual la siguiente sobre la Biblioteca Pública Municipal María Moliner.

La biblioteca María Moliner se ubica en el conjunto conventual de san Agustín es una fundación barroca del s. XVII de los de los Agustinos y fue prácticamente destruida durante los Sitios de Zaragoza (1808-1809). En el entorno del convento se conservan testimonios de las diferentes culturas que han mostrado su presencia en la zona: íbera, romana, musulmana y cristiana. Tras la Desamortización de 1836 fue utilizado como cuartel del ejército. El proyecto de remodelación es obra del arquitecto José María Ruiz de Temiño y el trabajo artístico e iconográfico de Santiago Arranz (1999-2003).

La Biblioteca Pública María Moliner forma parte del conjunto arquitectónico del antiguo Convento de San Agustín que fue remodelado por el Ayuntamiento de Zaragoza, dando lugar a dos espacios culturales de referencia, la Biblioteca y el Centro de Historia.



Se inauguró en el año 2003 y forma parte de la red de Biblioteca Públicas Municipales de Zaragoza.

#### Horario:

**Lunes de 15:00 a 21:00 h**  
**martes a viernes de 8:30 a 21:00 h**  
**y sábados de 9:15 a 14:00 h**

**Plaza de San Agustín, 1**  
**50002 Zaragoza. Tel 976723680**  
<http://bibliotecas-municipales.zaragoza.es>



## Excursión al Monasterio de Veruela, Palacio de Bureta, y Bodegas Bordejé

17 de marzo de 2018

# Pedro Montón Puerto

## Calatayud (1925-1952)

**E**ste escritor bilbilitano dio muestras desde muy joven de una profunda vocación literaria. Aunque sus comienzos se desarrollaron en Madrid, pronto regresó a su querida Calatayud, de la que fue Cronista Oficial desde 1955 hasta su fallecimiento en 1992. Perteneció a la Real Academia de San Luis, al Centro de Estudios Bilbilitanos y a la Asociación Internacional de Críticos Literarios. Fue autor de numerosas separatas y colaboraciones además de publicaciones propias como “La Casa del Molino” (1966), “Calatayud ciudad Morisca” (1968), “Puertas de Zaragoza”



(1970) y “Ruta urbana de Calatayud” (1979).

Destaca en poesía “Casi Toda la Vida y Parte de la Muerte” (IFC 1980), “Manual del Corazón” (IFC 1985) e “Himno Local” (IFC 1991). Es notable su labor periodis-

tica en medios locales y nacionales.

Recibió premios de poesía, periodismo y narrativa, junto al reconocimiento de crítica y lectores.

Destacó como bibliófilo experto, de un monumental legado bibliográfico, hemeroteca modélica con recopilaciones de prensa local y nacional, de libros excepcionales y primeras ediciones de obras maestras. Esta recopilación extraordinaria, fruto de la generosidad de sus herederos, se halla ahora a disposición de quienes necesiten consultar sus amplios contenidos historiográficos y literarios.

La biblioteca municipal Baltasar Gracián de Calatayud, ha pasado a ocupar el Seminario de Nobles, edificio del siglo XVII. La familia de Pedro Montón Puerto ha donado el fondo bibliográfico de este escritor compuesto por colecciones completas de antiguos periódicos bilbilitanos y nacionales, amén de libros de incalculable valor. Ocupa una amplia sala de la planta baja en cuya puerta de entrada se muestra un escrito del Cronista Oficial de la ciudad José Verón Gormaz, dando cuenta del acontecimiento. J.V.G.

# Noticias

- ❖ En la página 3 de este Boletín se hace mención del escritor **Pedro Montón Puerto** con motivo de la donación por su familia de su valiosa biblioteca. José Verón Gormaz, cronista oficial de Calatayud, glosa la figura de este ilustre bilbilitano. El Ateneo se considera muy honrado con tan interesante colaboración y vería con agrado la continuidad informativa del competente cronista Verón Gormaz. M. B.
- ❖ **El Pastor de Andorra** ha recibido a título póstumo la Medalla de Oro del Mérito en las Bellas Artes de 2016; la familia de José Iranzo la recibió de manos de los Reyes de España en el Centre Pompidou de Málaga. Este galardón concedido por el Consejo de Ministros a propuesta del ministro de Educación, Cultura y Deporte, reconoce a las personas y entidades que han destacado de manera eminente en el campo de la creación artística. Dionisio García
- ❖ El paleontólogo **Juan Luis Arsuaga** fue nombrado doctor Honoris Causa por la Universidad de Zaragoza el pasado 9 de febrero. El acto, que reconoció el prestigio académico del catedrático ha valorado la colaboración de este científico con el campus aragonés. Arsuaga propuso al grupo Aragosaurus, de nuestra universidad, colaborar en el proyecto de Atapuerca; colaboración que ha perdurado generando publicaciones y colaboraciones entre Aragosaurus y Atapuerca. Arsuaga es un referente internacional en los estudios del Cuaternario y de la Evolución Humana. D. G.
- ❖ El pasado 16 de febrero se retransmitió por Radio Clásica (RNE) el *Concierto Espiritual* (1965) de **José Peris** (Maella, Zaragoza, 1924 - Madrid, 2017) la Orquesta de Radiotelevisión Española en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial interpretó la obra de nuestro paisano. Escuchar su música es la mejor manera de recordar a este gran músico aragonés. D. G.
- ❖ Un 14 de febrero nacía la **Institución Fernando el Católico (IFC)** hace 75 años, promovida por la Diputación Provincial de Zaragoza y adscrita al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), entre sus fines destacan “El estudio y promoción de la cultura y ciencia aragonesas, y la difusión en Aragón de las expresiones de la cultura y ciencia universales”. Larga vida para esta institución que lucha por promocionar la cultura aragonesa tal y como intentamos nosotros. D. G.
- ❖ El 20 de febrero, desayunábamos con la noticia publicada en Heraldo en la que don **Fernando Polo**, miembro muy distinguido del Ateneo, aspiraba a retomar la gestión del coso de la Misericordia. Esperamos que su propuesta sea felizmente aceptada por la Diputación Provincial, dueña de él; convirtiéndose en el nuevo empresario junto a don Ignacio Zorita de este bello ruedo zaragozano. Ojala le imprima el sello de seriedad y excelencia que don Fernando Polo impuso siempre en el Ateneo zaragozano. Alejandro Pérez

Ha fallecido **Jesús López Medel** nacido en Daroca en 1927. Tuvo siempre presente Aragón y su localidad natal desde sus diversos cargos ocupados. Licenciado en Derecho, graduado en la Escuela Social de Zaragoza y profesor de Historia Social pertenecía al Cuerpo Jurídico del Aire y el de registradores de la Propiedad y Mercantiles. Ocupó la cátedra de Filosofía y Metodología de las Ciencias Sociales, fue Premio Nacional de Literatura en 1962 y Medalla de Oro de Santa Isabel. Miembro numerario de la Real Academia de Derecho de Madrid y de la Academia Aragonesa de Jurisprudencia y Legislación. Una gran pérdida para el derecho aragonés. M. B.

# Mariano Cebollero Bel

**B**ailador de jota fallecido el dos de febrero del presente año a los 91 años.

Cuando en 1984 le pedí una fotografía para ilustrar un artículo, le dije que fuera de imagen completa para así reflejar lo que él era: Un bailaror de cuerpo entero. De querer resumir su personalidad en una sola frase se diría que fue un pura sangre de la jota bailada. Su historial es denso y formado por títulos de cúspide. Ya vistió el traje regional a los tres años en un desfile de carrozas en que iba su padre, cantor y director de un cuadro artístico. En 1936 actuó en los frentes durante la Guerra Civil. En 1941 obtuvo el primer premio en el concurso "Pilar Gascón" como bailaror juvenil, impulso inicial para salidas con numerosos grupos, los de Florencio Santamaria, Estesó, Sánchez Candial y Educa-



ción y Descanso de Huesca. En 1949 su grupo obtuvo el Primer Premio Internacional en Madrid. Al cumplir veintidós años formó parte de la embajada artística de España, recorriendo Francia, Bélgica e Italia. En 1950 obtuvo el Primer Premio del Ayuntamiento de Zaragoza y al año siguiente el Premio Extraordinario. En 1953 viajó a Estados Unidos con Coros y Danzas. Diez años después

en el Certamen Oficial de Jotas se proclamó Campeón de Aragón formando pareja con Enriqueta Bayón.

Fueron sus maestros Juan Berges, Ignacio Zapata, Santiago Zapata, Alfonso Zapater (padre) y José Roig entre otras sus parejas de baile más frecuentes fueron Consuelo Escribano, Pilarín Pérez, Ana María Nadal, Consuelo Navarro (hija del gran cantor Cecilio Navarro) y Enriqueta Bayón.

Sus jotas de baile preferidas fueron la de Calanda, la de Albalate y la de Zaragoza, recordamos con verdadera nostalgia haberle visto bailar todas ellas pero nuestro mejor recuerdo se centra en la de Calanda que rememoramos con verdadera unción, jota que después de haberla visto bordar a Mariano Cebollero nos hace ser muy exigentes con los intérpretes posteriores a él. Siempre defendió que la jota bailada debe tener por norma la sencillez evitando los modos propios del ballet. Debe ser preocupación consciente de todos guardar su pureza, huir de abandonos.

La desaparición de Mariano Cebollero Bel ha sido la de un símbolo, un ejemplo de artista, de honradez y de limpieza ya que nunca habló mal de nadie, perteneciera al mundo de la jota o ajeno a él.

# El Síndrome de Hybris (I)

Es un concepto griego que puede traducirse como “desmesura” y que en la actualidad alude a un orgullo o confianza en sí mismo muy exagerada especialmente cuando se ostenta poder. En la Antigua Grecia, aludía a un desprecio temerario hacia el espacio personal ajeno, unido a la falta de control sobre los propios impulsos, siendo un sentimiento violento inspirado por las pasiones exageradas.

A finales del año pasado, la historiadora y premio Pulitzer Bárbara Tuchman, escribió que la personalidad de los líderes, sobre todo políticos, propende a la vanidad y a veces degenera en narcisismo patológico. En su opinión, el mando produce ceguera, impidiendo pensar con mesura y razón. Intoxicados por las loas de los aduladores, los gobernantes corren el riesgo de caer en la obstinación y negarse a cambiar de rumbo. Y en ocasiones jaleados por sus colaboradores incondicionales, se enrocan en su torreón o se lanzan a galopar hacia un imposible.

En la antigüedad la religión griega ignoraba el concepto de “pecado” tal y como lo concibe el cristianismo, lo que no es óbice para que la “Hybris” parezca la principal falta en esta civilización, así pues, la desmesura designa el hecho de desear más que la justa medida que el destino nos asigna. Frente al “Hybris” está la Némesis, el castigo de los dioses que tiene como efecto devolver al individuo dentro de los límites que cruzó. Herodoto lo expresa claramente en un significativo pasaje: “Puedes

observar cómo la divinidad fulmina con sus rayos a los seres que sobresalen demasiado, sin permitir que se jacten de su condición; en cambio, los pequeños no despiertan sus iras”.

La concepción del Síndrome de Hybris como falta, determina la “moral” griega, como una moral de la medida, la moderación y la sobriedad, obedeciendo al proverbio “pan metrón” que significa literalmente “la medida de todas las cosas”, o mejor aún “nunca demasiado”. El hombre debe seguir siendo consciente de su lugar en el universo, es decir, a la vez de su posición social en una sociedad jerarquizada y de su mortalidad ente los inmortales dioses.

Las consecuencias negativas modernas de las acciones provocadas por “Hybris” parecen estar asociadas a una falta de conocimiento, interés y estudio de la Historia combinada con un exceso de confianza y una carencia de humildad. Este síndrome es a menudo aplicado como término peyorativo en política y como está relacionado con el poder, suele ser usado por componentes de partidos políticos. El historiador británico Arnold J. Toynbee, en su voluminoso “Estudio de la Historiar”, utiliza el concepto de “Hybris” para explicar una posible causa del colapso de las civilizaciones como variante activa de la Némesis de la creatividad; concepto que ya utilizaba Hesíodo en su “Teogonía”.

La frónesis en la “Ética a Nicómaco” de Aristóteles es la virtud de pensamiento moral, normalmente traducido como “sabi-

duría práctica”, a veces también como prudencia (se contraponen a la “Hybris” o desmesura). A diferencia de la “Sofía”, la frónesis es la habilidad para pensar cómo y por qué debemos actuar para cambiar las cosas, especialmente para cambiar nuestras vidas a mejor. Prudencia viene del latín “prudencia” y esta del griego “phronesis” su definición era “conciencia”, o sea comprender la diferencia entre el bien y el mal.

La palabra phronesis viene de phroneo que significa comprender.

Este Síndrome de Hybris, lo sacó a relucir un Ministro de Asuntos Exteriores del Reino Unido, llamado David Owen y repasaba en un estudio las principales enfermedades de jefes de Estado y de Gobierno en los últimos cien años. El título es “En el poder y en la enfermedad”

● **Gonzalo Martínez.** *Vicepresidente del Ateneo*

# Buzón de sugerencias

**E**n nuestro Boletín anterior, febrero 2018, se informaba de haberse decidido la instalación de un buzón de sugerencias. Ya está colocado y ahora sólo falta que nos animemos todos a demostrar que sirve para algo, esto es, que nadie permanece callado si tiene alguna idea que exponer.

Un buzón de sugerencias es la prueba-escaparate del eficaz funcionamiento de toda empresa, mercantil, o cultural -como es nuestro Ateneo-. Es garantía de que está abierta la mente de sus dirigentes y de que se busca y acepta la opinión de sus dirigidos. Mal capitán el que sólo se siente cómodo con la sumisión de su tropa. Hay una anécdota re-

veladora que paso a explicar. Conciérne a una gran empresa de automóviles de Estados Unidos. La dirección quiso comprobar el grado de satisfacción de sus empleados y nombró un inspector para que visitase todas las delegaciones de la empresa. En una de ellas entrevistó al cajero que aseguró que estaba muy complacido con su empleo. Ponderó su agradecimiento y quiso congraciarse con el inspector. Éste insistió en que si aquel cajero no deseaba ascender. El probo funcionario aseguró que no cambiaría por nada su actual trabajo, que antes lo hacía en la calle, soportando el frío y el calor y ahora lo realizaba sentado y sin molestias. Al día siguiente recibió una carta



de despedida con un cheque de tres meses de indemnización y una nota que decía: “Despedido por falta de aspiraciones”. Aquella empresa huía de anquilosamientos. Huyamos nosotros también. Si nuestro buzón permanece vacío no significará que somos una sucursal del paraíso, sino que lo somos del limbo.

● **M. B.**



# Actividades

## Marzo 2018

- **Día 8, jueves. Tertulia Martincho de tauromaquia**  
*El pasodoble a estudio.* Maestro Bellido. (Compositor del pasodoble *Doctor Val-Carreres*. **19:30 horas**)
- **Día 9, viernes. Tertulia Pilar Lorengar de zarzuela**  
*La Alegría de la Huerta* de F. Chueca. Agustín Hueso. **19:30 hora**
- **Día 12, lunes. Tertulia Manuel Alvar de filología aragonesa**  
*Aragón y lo aragonés en la poesía de Julio Antonio Gómez*  
 Alfredo Saldaña. Prof. Titular de la Universidad de Zaragoza. **20:00 horas**
- **Día 13, martes. Tertulia José Oto de jota**  
*La estirpe Perié.* Evaristo Solsona. **19:30 horas**
- **Día 14, miércoles. Conferencia**  
*San Juan de la Cruz santo, místico y poeta.* María Pilar Clavería. **19:30 horas**
- **Día 15, jueves. Tertulia Martincho de tauromaquia**  
*¿Qué futuro nos espera? La problemática de las escuelas taurinas zaragozanas*  
 Ramón Olid. **19:30 horas**
- **Día 19, lunes. Tertulia Juan de Lastanosa de ingeniería**  
*Historia de los Ferrocarriles transpirenaicos centrales.* Bruno Oliver; *Ingeniero de Caminos.*  
**20:00 horas**
- **Día 21, miércoles. Asamblea General de Socios.** **19:00 horas.**
- **Día 22, jueves. Conferencia sobre psicología**  
*Emociónate.* Belén Gonzalvo. **19:30 horas**
- **Día 26, lunes. Tertulia Aznar Molina de diabetes**  
*Descompensaciones en la diabetes, como actuar ante ellas.* Mercedes Rodríguez Rigual. **20:00 horas**
- **Día 27, martes. Tertulia Royo Villanova de médicos humanistas**  
*Trabajo y salud.* Antonio De Pedro. **19:30 horas**



Las tertulias se celebrarán en Sede del Ateneo, calle de San Voto, 9, principal. **Secretaría, prensa, biblioteca, préstamo de libros y uso de ordenadores: lunes a viernes, 11-14 h; ateneozgz@hotmail.com; www.ateneodezaragoza.com**