



BOLETÍN del ATENEIO DE ZARAGOZA

Núm. 178 - Febrero 2012

Director: F. Solsona - Redactor Jefe: G. Martínez

DEMASIADO BOMBO Y PLATILLO AL REAL ZARAGOZA BOMBO QUE SE DESINFLA Y PLATILLO QUE SE ROMPE

El Ateneo de Zaragoza mostró su preocupación y deseó lo mejor para el Real Zaragoza C. F. cuando la temporada 2007/2008 bajó a Segunda división. Las cosas se hicieron casi tan mal como ahora y al Zaragoza no le salvó ni siquiera que el capellán mayor de la Basílica del Pilar colocase, en la jornada decisiva, en el pilar de la Virgen el manto que en su día donó el Real Zaragoza. Este año ni aunque se le ponga el manto quince días antes y lo mantenga colocado la Decana de la ciudad, será suficiente para que el Real Zaragoza se salve, porque bien dice el refrán que *A Dios (y a la Virgen) rogando pero con el mazo dando*. Y aquí ni el Sr. Agapito ni el Sr. Prieto (que a estas horas ya sólo tenga quizá de Prieto una parte de su cuerpo), ni el tercer entrenador, el ingenuo Sr. Giménez (por supuesto, tampoco, los dos anteriores que algo habrán cobrado, aunque no creemos que sea mucho), salvarán al Zaragoza. Menos aún los jugadores de su plantilla.

Si al menos en las jornadas que quedan se aprovechase para ir perfilando una base para el equipo de la próxima temporada... Pero ni para eso tiene talento ninguno de los dirigentes. Sólo entendían (porque ahora tampoco en-

tendían ya) de números, mejor dicho de cantidades, de dinero, claro.

Sería bueno que el Sr. Agapito pusiera a disposición de los socios un estado de cuentas referentes sólo a los gastos de esta temporada para que así los socios pudieran hacerse idea de la utilidad de cada una de las partidas.

Se viene diciendo de la conveniencia de tener un equipo en la Primera división para dar prestigio a la ciudad, pero el prestigio viene con el brillo que se le saque a lo que se tiene porque, como contrapartida, experiencias como la de este año en el Real Zaragoza nos convierten en el hazmerreír de España, al igual que los nombres de algunas de nuestras calles;



El calvario de miles de zaragozanos

si *Atraco a las tres* estuviera cerca de la Romareda, habría que llamarle *Atraco a las cinco*, hora tradicional -ahora ya, ni eso- para los partidos de fútbol en Zaragoza, aunque es posible que cuando descienda a Segunda B, lo que puede ocurrir por la falta de planificación para jugar en segunda A, en la temporada 2013-2014.

Mientras tanto, harán bien los aficionados al deporte en pasarse al balonvolea (*volleyball*), según los cursiparlangantes de hoy, que tantas satisfacciones está dando en la ciudad de Teruel.

Fernando Solsona
Presidente del Ateneo

KARL BÖHM Y SU SIMBIOSIS CON MOZART

Kart August Leopold Böhm, nace en Graz 28/8/1894 y fallece en Salzburgo 14/8/1981 (curiosamente Goethe, nace el mismo día y mes, sólo que 145 años antes).

Su vocación musical la tiene muy definida desde los primeros años de su vida, pero su padre le obligó a estudiar Derecho y llegó a doctorarse el mismo día que dirigió «El holandés errante» en 1921.

Para él dirigir una orquesta era un trabajo arduo (tomar la partitura y estudiarla muy detenidamente es el primer requisito), no creer que la conoces, sino conocerla en profundidad y tener una idea sobre el tempo que se va a llevar. «Así tengo una imagen ideal de la partitura en la mente, y si consigo ejecutarla en un 90% estoy contento; el resultado depende de muchas cosas. Eso sí, en sala de concierto con cien músicos, no como en la ópera, que hasta subir el telón tiene su importancia, porque si lo hace demasiado pronto puede arruinar un pianísimo». Puedo decir que en el último recital de Juan Diego Flórez, era tal el grado de entusiasmo que aplaudían sin dejar escuchar las últimas notas y resulta penoso.

Su simbiosis con Mozart es reconocida por todos artistas que han trabajado con Böhm pues se han quedado impresionados con el inusual grado de afinidad con Mozart por el hecho de que sus interpretaciones no permiten reconocer la presencia de un intérprete, de un intermediario entre la música y el oyente: la convicción es de que uno está escuchando a Mozart y no a Böhm dirigiendo a Mozart. Es difícil saber si ello se debe a su gran amor por este compositor, a su extraño

don para encontrar el tempo adecuado, una de sus más notables características como director, o una combinación de ambas.

Técnicamente es importante no hacer gestos superfluos, él hacía movimientos, muy pequeños, la música tiene que salir del corazón y de la cabeza, y ese es el misterio de la dirección orquestal. El don de comunicar la idea de una partitura, imponer la voluntad del director a los músicos y de entenderles al mismo tiempo, así como entender y aceptar que hay cantantes de fiato corto, otros largo o incluso muy largo, así que tiene que tener un sexto sentido para ralentizar el canto o saber cuándo correrán y a veces debes tomar una decisión con gran rapidez para seguir al cantante de forma que el auditorio no note nada extraño, de lo contrario es poner en evidencia al cantante.



Karl Böhm

Los críticos siempre subrayaron la precisión rítmica de la dirección de Böhm y se decía que con él, siempre se podía percibir el valor de las notas, otros entendían que dirigía con una batuta excesivamente «metronómica», haciendo referencia a la exagerada precisión con que mantenía el ritmo. Los *tempi* faltos de tensión son un anatema para él «esa es mi idea del infierno». Quizá actualmente el director que se acerca a esa dirección milimétrica sea Ricardo Mutti.

Böhm dijo en una ocasión que si se encontraba a Beethoven en la calle se quitaría el sombrero pero con Mozart se pondría de rodillas ante él.

Fue padre del actor Karl Böhm (conocido por su papel de Francisco José en el ciclo de Sissi). A su muerte, Karajan dijo: «recordémosle con lo que él mas amaba: la música».

ANDRÉS PIQUER EN SU TERCER CENTENARIO

Se han cumplido, el pasado 6 de noviembre, tres siglos del nacimiento del médico y filósofo turolense Andrés Piquer Arrufat, «acaso la figura más importante de la Medicina española del siglo XVIII», como nos enseña el profesor Solsona. Elegante y vestido aparece representado en piedra en la fachada de las antiguas Facultades de Medicina y Ciencias de Zaragoza. Junto a él, M. Serreto, J. de Asso y F. Elhuyar.

Nacido en Fórnoles en 1711, murió en Madrid en 1772. No llegó a los 61 años pero su vida fue fértil y un ejemplo de aplicación y amor al trabajo. Su poderosa inteligencia le permitió conseguir los mayores logros. De padre aragonés y madre castellanense aprendió en La Fresneda los latines y demás materias que le dieron paso a la Universidad valenciana, licenciándose en Medicina y en Filosofía en 1734. La publicación de «*Medicina vetus et nova*» al año siguiente de su licenciatura motivó que el humanista Gregorio Mayáns se interesase por su persona. La amistad entre ambos perduró de por vida y a la muerte del turolense sería el de Oliva quien, a instancias de J. Crisóstomo, hijo de Andrés Piquer, redactase el texto en latín de la lápida mortuoria.

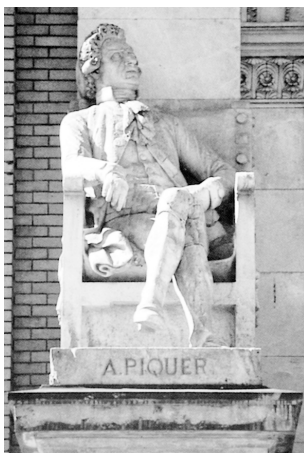
A sus treinta años consigue Piquer la plaza de catedrático de Anatomía. A la misma edad y en la misma disciplina lo serían en la capital del Turia S. Ramón y Cajal y el zaragozano V. Smith. Tres anatomistas aragoneses en tres siglos diferentes. La oposición ganada por el fornolense fue particularmente reñida pues eran siete los aspirantes y era Pi-

quer el más joven. Tras diez años de docencia y siendo el primero en introducir en la cátedra la obligación de realizar 25 disecciones anuales de cadáver, fue nombrado médico de la Corte y protomédico de Madrid. Allí pasaría más de veinte años en donde su laboriosidad y tenacidad le dieron prestigio en España y en Europa. Si su etapa valenciana fue fecunda, la madrileña no lo fue menos. Aplicado en escritos en español y latín llegó a conocer en profundidad la lengua griega.

Seguidor de los anatomistas H. Boerhaave (descubridor de las glándulas sudoríparas y creador de la Medicina mecanicista) y del suizo Alberto de Haller, que tantos hallazgos iba a realizar en su tenacísima labor del entonces llamado Prosectorado, fue Piquer útil divulgador de las disciplinas médicas así como, según su biógrafo Mindán Manero, de importantes saberes filosóficos.

Elogiado pensador, tuvo Piquer en Ortega y Gasset un devoto seguidor. Médico del rey Fernando VI y de la reina Bárbara de Braganza, sacó

tiempo para publicar, entre otros libros, «Tratado de lógica», «Física moderna, filosofía y moral», «Medicina hipocrática», y su obra magna «Tratado de las calenturas», traducida al francés y editada también en Holanda. En este profundo volumen sigue a los celebrados galenos del siglo XVI Luis Mercado y Francisco Vallés, *el Divino*. En el ámbito filosófico, Luis Antonio Muratori, gran admirador de los clásicos españoles, va a ser su guía. Perennemente tuvo Piquer como ejemplo de filósofo cristiano al cultísimo modenense.

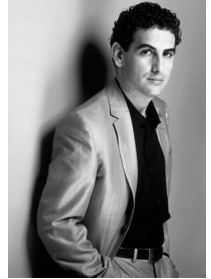


Andrés Piquer



NOTICIARIO

1. Varios socios del Ateneo disfrutamos tanto del bellissimo recital de **Juan Diego Flórez** (tenor peruano) que se encuentra en un momento excelente de su carrera; os recomiendo hagáis un esfuerzo por ir a escucharle en la próxima ocasión que será en el Teatro Real con «El pescador de perlas» versión concierto; asimismo la ópera «Linda de Chamonix», interpretada por el mismo tenor y Diana Damrau, fue una velada magnífica, en el Liceo de Barcelona (lamentablemente asfixiado por los problemas económicos quizás se vea obligado a cerrar dos meses, algo que lamentamos profundamente) y un grupo más numeroso de socios nos desplazamos hasta el museo del Prado, para deleitarnos con la exposición de los tesoros del Hermitage (en francés significa «ermita») traídos desde San Petersburgo, además de la zarzuela, teatro, etc.; y no quisiera olvidarme de Chinchón, en el mismo viaje cultural del Ateneo en enero, con su sorprendente plaza mayor y el no menos bello cuadro de Goya (1812) que posee su iglesia debido a que su hermano Camilo fue capellán de la misma. **M.B.**



2. El **Acta del Compromiso de Caspe** ha sido declarada Bien de Interés Cultural. El próximo 14 de junio se cumplirán 600 años del acuerdo alcanzado por 9 compromisarios para elegir nuevo rey de la Corona de Aragón, al haber fallecido en 1410, sin descendencia ni sucesor, Martín I, rey de Aragón. El acta es un documento notarial donde los nueve compromisarios elegidos designan al infante **Fernando I**, como rey de la Corona de Aragón, así se introducía en la Corona una nueva dinastía, la castellana con los Trastámara, sin derramamiento de sangre. La inteligencia, el interés general y el deseo de concordia resolvieron un problema complicado que afectó a las coronas de Aragón y Castilla. Esta Acta se caracteriza por estar escrita sobre soporte de vitela y la escritura es la denominada gótica bastarda aragonesa cursiva, con un «ductus» anguloso en muchas letras, inclinación a la derecha y con fuertes contrastes entre trazos gruesos y finos, engrosamiento típico de la parte superior de los astiles de la «f» y la «s» y claro aragonesismo en el trazado de la «r» «h» y «v». Perteneció al obispo de Huesca, Domingo Ram. **M.B.**



3. El pintor **don José Luis Vinuesa** ha donado, a través del Sr. Vicepresidente del Ateneo, un cuadro en el que se retrata a Santiago Ramón y Cajal. Le damos nuestras más expresivas gracias y animamos a nuestros socios a que vengan a contemplarlo en nuestra nueva sede. **M.I.Y.**



3. El traje ansotano luce en una exposición dedicada a **Sorolla**, de la cual el presidente del Instituto Español Reina Sofía de Nueva York subrayó que la «riqueza del folclore de España es increíble, no hay ningún país en Europa que tenga la variedad inmensa que existe en las diferentes provincias de España». Junto a los lienzos del pintor de la luz mediterránea y a la gran meticulosidad con que reflejó los trajes de once regiones de España (pudimos ver en El Prado, recientemente, la maravillosa exposición de la Hispanic Society of America) se muestran desde la bella indumentaria festiva de un pastor de Extremadura a los ricos brocados de un traje de valenciana del s. XVIII, así como todos sus accesorios y ornamentos. **M.B.**



5. El 17 de enero falleció en Zaragoza **don Ignacio Bosqued**, una de las personalidades zaragozanas del mayor relieve, expresión de sus virtudes intelectuales y morales. Farmacéutico de profesión, con farmacia abierta por sus ascendientes en Zaragoza, en los tres últimos siglos supo atender los menesteres profesionales a la vez que desplegar una considerable obra social. En el período 1974–1988, fue presidente de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, correspondiéndole encauzar y dirigir una decisiva etapa de la historia de esta Caja de Ahorros, fundada en nuestra ciudad en 1910. Le sucedería en la presidencia don Manuel Solá, fallecido hace pocos meses, con lo que la Caja de ahorros de la Inmaculada ha perdido a dos históricos en medio año. Hombre de gran solidez intelectual y de carácter, sincero y leal, fue también miembro de La Cadiera, institución zaragozana fundada en 1948, con número limitado de treinta socios y que ha venido desarrollando una importante labor cultural con más de 600 títulos a expensas de sus treinta socios. **F.S.**

6. El pasado 19 de enero de 2012, la **Dra. M.^a Pilar Tobajas Morlana**, médico especialista del Servicio de Radiodiagnóstico del Hospital Clínico Universitario «Lozano Blesa» de Zaragoza, fue distinguida con el nombramiento de Académico Correspondiente de la Real Academia de Medicina de Zaragoza. La Dra. Tobajas, hija del amigo ateneísta Luis Miguel Tobajas, el pasado 6 de octubre pronunció una extraordinaria conferencia titulada: «Ablación por radiofrecuencia en tejido hepático mediante nuevo electrodo Cool-Wet y valoración por técnicas de diagnóstico por la imagen», con gran afluencia de público, incluido un grupo de socios del Ateneo, en el salón de actos de esta misma institución zaragozana ubicada en la Antigua Facultad de Medicina y Ciencias. En esta exposición fue presentada por el Excmo. Sr. D. Fernando Solsona, nuestro presidente. Enhorabuena por tan sólida carrera profesional. **M.I.Y.**



7. Fallece el humanista y escritor **Enrique Asín**. Con tan solo 64 años y tras una grave enfermedad, el 22 de enero falleció el popular y polifacético zaragozano Enrique Asín. Hombre de vasta cultura, amante de su Zaragoza natal, de sus calles y tabernas, gran conversador y comunicador, creó con desmedida afición uno de los más importantes museos taurinos, que su ciudad debería reconocer y conservar como importante patrimonio cultural. Descanse en paz. **F.P.**

EL CUBANO JOSÉ MARTÍ

UNOS AÑOS ZARAGOZANO

Para los que hemos nacido y vivido muchos años en Zaragoza, pasear por las viejas calles de esta Ciudad es encontrarse a cada paso con rincones típicos, edificios singulares, sitios donde acontecieron hechos históricos y, cómo no, con lugares que guardan para nosotros un particular recuerdo sentimental o afectivo.

Concretamente, pasé hace pocos días por la céntrica calle de la Manifestación. Allí, junto al portal número 13, puede verse una placa recordando que en aquella casa habitó, durante su estancia en Zaragoza, José Martí Pérez.

Nacido en La Habana (Cuba) el 28 de enero de 1853, hijo de padres españoles, fue poeta, filósofo, político y periodista. A pesar de su delicada salud, recorrió durante su agitada vida: España, Francia, Estados Unidos, Guatemala y Méjico.

Héroe de la lucha por la independencia cubana, murió en acción de guerra el 19 de enero de 1895.

Deportado a España en 1871, estudió en Madrid y Zaragoza, donde se licenció en Derecho Civil y Filosofía y Letras. Es de reseñar que, a pesar de sus ideas independentistas, guardó siempre un especial cariño a Aragón, como puede apreciarse en sus versos:

*Para Aragón, en España,
Tengo yo en mi corazón
Un lugar todo Aragón,
Franco, fiero, fiel, sin saña.*

*Si quiere un tonto saber
Por qué lo tengo, le digo
Que allí tuve un buen amigo,
Que allí quise a una mujer.*

*Allá, en la vega florida,
la de la heroica defensa,
Por mantener lo que piensa
juega la gente la vida.*



José Martí

*Y si un alcalde lo aprieta
O lo enoja un rey cazurro,
Calza la manta el baturro
Y muere con su escopeta.*

*Quiero a la tierra amarilla
Que baña el Ebro lodoso:
quiero el Pilar azuloso
de Lanuza y de Padilla.*

*Estimo a quien de un revés
echa por tierra a un tirano:
Lo estimo, si es un cubano;
Lo estimo, si aragonés.*

No cabe duda de que Martí tuvo siempre gran afecto por nuestra tierra, e incluso mantuvo una relación sentimental con una zaragozana.

Seguramente, a nivel popular, será más conocido por haberse adaptado sus versos a la popular canción «Guantanamera». Recordemos...

*Yo soy un hombre sincero,
de donde crece la palma,
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.*

M. Garrós



CAJA INMACULADA ■

UNA EXCELENTE PUBLICACIÓN «CURAR A VECES, ALIVIAR A MENUDO, CONSOLAR SIEMPRE»

Con este título tan sugestivo el doctor Joaquín Callabed, aragonés de Biescas, presidente del Club de Pediatría Social de Barcelona y Académico correspondiente de las Reales Academias de Medicina de Zaragoza y Barcelona, acaba de publicar un excelente libro, bellísimo de formato y, por tanto, muy atractivo, de 350 páginas que el autor divide en varios capítulos. Muy sugestivo resulta el primero de ellos que presenta la semblanza de varios médicos españoles, entre ellos, diez aragoneses (Adán, Jesús Fleta, Mariano Horno, Solsona, Sarría, Lorente Sanz, Laín, Servet y Cajal), catalanes, entre otros, F. Prandi, y españoles de otras procedencias; algunos muy selectos autores extranjeros (predominan los franceses y suizos, de acuerdo con la formación de J. Callabed).

Otros capítulos de la obra son de notable entidad. La parte segunda trata de la relación médico-paciente, tema sugerente para cualquier humanista, y la parte cuarta expone temas actuales de Pediatría social en lo que el doctor Callabed es ilustre exponente.

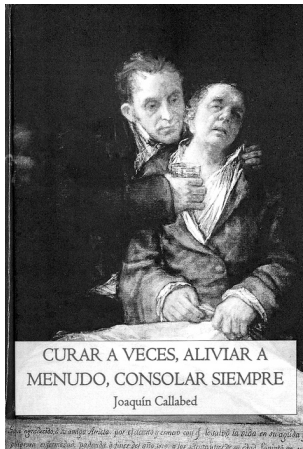
Pero interesa señalar, acaso más, la bella edición de estos textos. En primer lugar, el formato del libro es de verdadero manual, en lo que también tenemos en cuenta su grosor, la encuadernación y la portada. Encuadernado en cartóné, muy grato de tener entre las manos y, por tanto, manual a toda luz y tacto, la portada presenta el famoso cuadro de Goya, *Goya y su médico Arrieta*, una de las tres o

cuatro grandes obras de Goya, pintado en 1819-1820, tras la grave enfermedad que Goya presentó y fue atendido por el médico segoviano García Arrieta. En este cuadro se ve a Goya abajo y a la derecha enfermo y en la cama, en la que el rostro es prototípico del *pathos*, padecimiento provocado por la enfermedad, pero Goya ha tenido el talento y la habilidad de reflejar en esta espléndida obra sus manos agarrándose firmemente, fieramente, a las ropas de la cama, lo que para un

médico experto, significa que ese enfermo saldrá adelante, pues pone rasmia para ello, la solicitud del médico hacia Goya se advierte en su mano izquierda colocada sobre su hombro homónimo («cada vez que Marañón ponía su mano sobre mi hombro, era como si me armase caballero», exclamó magníficamente César González Ruano), mientras con la derecha le da a beber un vaso que puede contener agua o, acaso, algún fármaco para su tratamiento.

Este cuadro, esta portada está muy bien seleccionado y da buena noticia del contenido del libro, lo mismo que el título pues García Arrieta proporciona a Goya, según puede colegir cualquier lector, el interés, el afecto, la sabiduría que el médico suele poner en todos sus enfermos, aunque Goya incluso como persona, como enfermo también sea un caso aparte.

Cuando este boletín aparezca, los lectores tendrán a su disposición este libro en los anaqueles de la biblioteca del Ateneo.¹



Portada del libro «Curar a veces, aliviar a menudo, consolar siempre».

Fernando Solsona

1. (El acto de presentación del libro del Dr. Callabed tendrá lugar el próximo día 23. Véase p. 8 de este boletín).

ACTIVIDADES FEBRERO 2012

- Día 3, viernes **Tertulia de Cine «Segundo de Chomón».**
18:30 h. *El musical en Hollywood*, con el visionado de «En alas de la danza» Celestino Deleyto
- Día 9, jueves **Tertulia de Historia de la Ciencia «Félix de Azara».**
20:00 h. *Historia de la Radiología médica* F. Solsona y L.M. Tobajas
- Día 10, viernes **Tertulia de Música Clásica «Luis Galve».**
20:00 h. *Luis Galve en el 104 aniversario de su nacimiento* M. Bosque y A. Hueso
- Día 14, martes **Tertulia de Jota «José Oto».**
20:00 h. *A los 125 años del nacimiento de Miguel Asso* E. y F. Solsona
- Día 15, miércoles **Tertulia de Derecho «José Luis Lacruz».**
19:30 h. *Las normas de conducta social (I)* Eduardo Montull
- Día 16, jueves **Tertulia de Tauromaquia «Martincho».**
20:00 h. *Ofertas del concurso de La Misericordia* Fernando Polo
- Día 17, viernes **Tertulia de Viajes «Pedro Cubero».**
20:00 h. *Viaje al lejano Oriente: Seül (Corea del Sur)* Pedro Marco
- Día 20, lunes **Tertulia de Socioeconomía «Jordán de Asso».**
20:00 h. *Los vinos de Aragón, IV (D.O. Calatayud)* Gonzalo Martínez
- Día 21, martes **Tertulia sobre Zaragoza «Juan Moneva».**
19:30 h. *En busca de los cines perdidos (II)* M. Garrós
- Día 23, jueves **Tertulia de Bibliofilia Aragonesa «Latassa».**
20:00 h. *Presentación del libro de Joaquín Callabed: «Curar a veces, aliviar a menudo, consolar siempre»* Fernando Solsona
- Día 24, viernes **Tertulia de Bel Canto «Miguel Fleta».**
19:00 h. *«El Trovador» de Giuseppe Verdi (2ª parte)* Luis Betrán
- Día 28, martes **Tertulia de Médicos Humanistas «Royo Villanova».**
20:00 h. *El oscense Dr. Fidel Pagés Miravé, médico militar, descubridor de la anestesia epidural* José Pac Sá
- Día 29, miércoles **Conferencia.**
19:30 h. *El Compromiso de Caspe (I)* Gonzalo Martínez

ACTIVIDADES DE NUESTROS SOCIOS EN OTRAS INSTITUCIONES

- Día 4, sábado **Conferencia en la R.A. de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza**
12:00 h. *Análisis general del fenómeno de la muerte: Morir nos interroga*
(Plaza de los Sitios, 6) Bernardo Ebrí

Las tertulias se celebrarán, en la nueva sede del Ateneo, calle San Voto, 9, principal.

Secretaría, biblioteca, préstamo de libros y uso de ordenadores: lunes a viernes, 10:00 a 13:00 h.

E-mail secretaria: atenezgz@hotmail.com • **Página web:** www.ateneodezaragoza.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Patrocina:



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

SEDE DEL ATENEO: c/ San Voto, 9, 1.º Drcha. - 50003 Zaragoza - Teléfono 976 29 82 02

ATENEO DE ZARAGOZA - Navarro & Navarro, impresores - D.L. Z-2150-87