



# BOLETÍN del ATENEIO DE ZARAGOZA

Núm. 170 - Marzo 2011

Director: F. Solsona - Redactor Jefe: G. Martínez

## LA GRANDEZA DEL PROFESOR MARIANO MATEO

El profesor Mariano Mateo Tinao, uno de los mejores de la Facultad de Medicina de Zaragoza, falleció el 30 de enero de 1987; hace pues 24 años. A pesar del tiempo transcurrido no se han desvanecido ni un ápice los juicios emocionados con motivo de su pérdida. Fue muy respetado y muy querido por sus alumnos y discípulos, al igual que su homónimo Mariano Tomeo con el que tantos parecidos tenía.

Había nacido el 10 de enero de 1911. Estamos, pues, en plena conmemoración de su centenario. Estudió Medicina en Zaragoza que terminó con premio extraordinario a los 20 años. Fue desde su licenciatura discípulo predilecto del prof. Benigno Lorenzo Velázquez, siendo en Zaragoza su profesor ayudante y profesor auxiliar. Leyó la tesis doctoral en los primeros días de 1941 y fue nombrado profesor encargado de la cátedra de Farmacología experimental por el traslado a Madrid de su maestro.

En marzo de 1944, obtuvo por oposición la cátedra de Farmacología de Salamanca, pasando el mismo año por traslado a la de Zaragoza en la que permanecería hasta su

jubilación en 1981. Fue miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad e Interventor de la misma.

Entre 1957 y 1961, fue Consejero Nacional de Educación, en 1960, le correspondió pronunciar la *Oratio Inauguralis* del curso académico universitario, la mejor de las 60 que este cronista conoce de la Universidad de Zaragoza. Desde 1945, perteneció al CSIC. Ingresó como académico en la Real de Zaragoza en mayo de 1946. Fue, además, por oposición médico de la Beneficencia Municipal de Zaragoza y endocrinólogo de la Seguridad Social con lo que pudo cumplir con su vocación clínica.



Mariano Mateo Tinao

Fue el primero de los seis catedráticos de la llamada Escuela Aragonesa de Farmacología que fundara aquí su maestro, trasladado a Madrid en 1940. Su obra podemos ordenarla en no menos de seis apartados:

1) Como *docente* a él se debe una enseñanza de la Farmacología experimental ya no doctrinal, apoyada en su propia convicción investigadora. En los primeros años fue profesor muy exigente, duro incluso, pero ya en nuestra promoción había disminuido su dureza. Su enseñanza consistían

Continúa en la página 2 ▶

cial con su persona estuvo dominada por el rigor intelectual y el afán de claridad. La sola estancia en aquel laboratorio constituía para muchos, y por supuesto para mí, uno de los periodos más útiles y alegres de la facultad. Se le acumuló el encargo de la naciente asignatura de Terapéutica Física para la que logró estimular vocaciones que harán que al cabo de 15 años el panorama español de esta especialidad estuviese encabezado por aragoneses.

2) Su propia *labor investigadora* se vio incrementada por las 70 tesis doctorales que dirigió, que conservaba con celo el fidelísimo Jesús Blasco, su mozo de laboratorio. En varias otras fue patrocinador y consejero. Clarividente para discernir al cabo de pocas sesiones experimentales si aquel trabajo recién iniciado tenía algún interés; y si no lo tenía se sustituía por otro. Su obra fue llevada a cabo con escasos colaboradores. Sus trabajos aparecieron publicados en las revistas más prestigiosas del momento, sin olvidar la zaragozana *Clínica y Laboratorio*, decana de las españolas. Sus líneas de investigación abarcaron las sulfamidas (su tesis doctoral), colorantes, neurofarmacología, variaciones de la glucemia y calcemia con algunos fármacos y de las proteínas plasmáticas con la quimioterapia antitumoral.

3) Su sólida cultura científica y humanística, su claridad de exposición y su capacidad para la síntesis fueron armas decisivas para su labor de *conferenciante* y autor de *trabajos de revisión* (bases farmacológicas de la terapéutica, farmacología general de los antibióticos de amplio espectro, hormonas, vitaminas y viropatías). Era muy de su gusto publicar cada cierto tiempo avances de la farmacología y temas concretos para el uso del médico general. En la primera etapa colaboraron con él Armijo, Trinchán y otros; en sus últimos años, su hijo Mariano, Félix Sánchez y Ángel García Triviño.

4) Como *clínico en la Seguridad Social y en la Beneficencia Municipal*, pudo dar salida a su vocación por la medicina asistencial, sobre todo la patología diabética y tiroidea.

5) Como *académico de la Real de Medicina de Zaragoza* se le encomendaron varias labores (Presidente de la sección de terapéutica, de corrección de lenguaje, y otras) y en todas respondió con grandeza.

6) Por iguales razones de rigor intelectual, de claridad, estuvo bien dotado para su *labor de ensayista*, que alcanzó el ensayo científico y humanístico. Destacan: *Evolución de la terapéutica; Historia de la Beneficencia Municipal; Crisis de la Universidad; El humanismo cristiano en medicina; y Temas Universitarios*, ésta última pieza magistral donde volcó todos sus afanes y preocupaciones sociales y regionalistas y sus múltiples saberes técnicos, geográficos y socio-económicos (otra nota que lo asemejaba a Mariano Tomeo). Su prosa, incluida la científica, fue muy eficaz. Junto a estas virtudes intelectuales, sus virtudes morales, honestidad, generosidad, bondad y sentido liberal, su gallardía para defender sus convicciones y la seguridad de sus vecinos. Por eso se le respetaba y se le quería. Nuestra promoción lo eligió como director del viaje de fin de carrera (que hubo de interrumpir a mitad, muy a pesar de todos, por la muerte de su hermano Ángel, 15 de marzo de 1959). Fue siempre para todos don Mariano; así aprendí yo del prof. F. J. Marín Górriz, compañero suyo de claustro, a llamarle. Nunca pasó factura de sus favores. Nunca se sirvió de su posición. Nunca abdicó de sus creencias. Sirvió a la Universidad española, sin servirse nunca de ella. Perpetua lección para los que tuvimos la fortuna de estar cerca de él en una época de nuestra vida, de lo que damos gracias a Dios todos los días.

# HOMENAJE A JOAQUÍN COSTA

El sábado 12 de febrero, a las 12 horas, tuvo lugar el homenaje de Zaragoza a Joaquín Costa. Por Joaquín Costa no pasa el tiempo. Sigue siendo el aragonés más mencionado en la rotulación de calles y su doctrina en forma de postulado sigue vigente. Sin duda, «Escuela y despensa» es el lema del Regeneracionismo. Sus saberes jurídicos, políticos, sociológicos, su actitud de amor hondo a la patria grande y a la patria chica son elementos fundamentales de la alta consideración que Costa tiene entre el pueblo y entre los ilustrados aragoneses. Una buena representación de todos ellos estaba en los alrededores del monumento, esperando la actuación de las personas que intervinieron.

El discurso central fue leído por doña Victoria Broto, Consejera de Cultura de la DGA, discurso serio, denso, bien construido y mejor leído. Antes que ella, intervino don Antonio Mostalac, director-gerente de *Zaragoza Cultural*, quien mencionó a Costa como motor de muchas iniciativas aragonesas. La alcaldesa de Graus, la Sra. Celaya, también Victoria, que habló de su convecino y del cariño que siempre le mostraron los grausinos.

Entre los asistentes, junto a tres centenares de personas del pueblo, sólo vimos, entre los políticos, a don Ramón Miranda que mostró, una vez más, su interés por las cuestiones atinentes a su cargo. Pero no estaba, por ejemplo, don Juan Alberto Belloch, alcalde de la ciudad y uno de los convocantes del acto; tampoco el presidente de la DGA, ni consejeros de la misma, salvo la Sra.

Broto. El presidente de las Cortes, sí, y fue quien hizo la ofrenda floral. No faltaron algunos buenos costistas de siempre, entre ellos, el profesor Eloy Fernández Clemente.

Varios miembros del Ateneo de Zaragoza asistieron al acto, demostrando con ello la identificación que nuestra sesquicentenario entidad ha tenido siempre con el fundador del Ateneo de Huesca. A propósito,

debemos recordar que se descubrió una placa a Joaquín Costa en su casa natal, en 1989, cuya placa en nuestros paseos por la ciudad montisonense en los últimos años no hemos podido apreciar. ¿Habrà sido capaz el Ayuntamiento de Monzón de cambiar el emplazamiento sin tener la cortesía de comunicárnoslo?



*J. Costa, obra de D. Lasuén (1916)*

**F. Solsona**

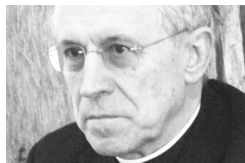


**MULTICAJA**



# NOTICIARIO

1. El Papa Benedicto XVI ha nombrado a **Eusebio Ignacio Hernández Sola** como nuevo obispo de la diócesis de Tarazona (Zaragoza). Nació en Cárcar (Navarra) el 29 de julio de 1944, y a los 12 años ingresó en el Seminario de los Padres Agustinos Recoletos en Lodosa (Navarra) y posteriormente en el Colegio de Fuenterrabía (Guipúzcoa), donde cursó los estudios secundarios y de Filosofía. Además es Licenciado en Derecho Canónico por la Universidad Pontificia de Comillas y en Derecho Civil por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1975 ha trabajado en Roma, en la Congregación para los Institutos de Vida Consagrada y de las Sociedades de Vida Apostólica. **M.I.Y.**



2. **Virgilio Albiac** nos ha dejado con una edad propecta (98 años) siendo el patriarca de los pintores aragoneses; persona de trato muy cálido, el Ateneo -donde próximamente se celebrará una tertulia sobre su figura- siente profundamente su pérdida. Nos decía en unas declaraciones anteriores que con su amigo Félix Adelantado recorrió el paisaje aragonés desde el Pirineo hasta tierras turolenses, y consideraba que aun habiendo pintado marinas, costas, etc., el paisaje de los Monegros era único, solemne; le emocionaba su silencio de desierto. Amaba tanto su profesión que comentaba «la pintura es mi vida, cuando salgo de viaje y dejo de pintar me aburro enseguida», al igual que nuestro querido maestro pianista Luis Galve con respecto a la música. Era miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, ocupando precisamente la plaza de otro gran pintor aragonés, Alejandro Cañada. La pintura de Albiac transmitía armonía, serenidad, equilibrio y del paisaje conseguía reflejar toda su esencia, colorido, lirismo. En el museo de Dibujo de Larrés -lugar que el Ateneo ha visitado en varias ocasiones- hay obra de él. Reciba nuestro cariño en el último paisaje de su espíritu. **M.B.**



3. **José Luis González Uriol** ha publicado dos cedés dedicados a la música de órgano de Antonio Cabezón y de la «escuela de la Seo». En ellos recorre toda la música de órgano que ha podido escucharse en Aragón de los siglos XVI a XIX. El primero fue grabado con el órgano de la colegiata de Daroca. En el segundo cedé interpreta, con el órgano de la catedral zaragozana, la obra de Sebastián Aguilera de Heredia, Juseppe Ximénez y Andrés de Sola, entre otros. **M.I.Y.**

Desde estas páginas, animamos a todos nuestros socios a que nos envíen, para publicar en el *Boletín del Ateneo*, artículos, noticias culturales, así como aquellos acontecimientos personales que quieran compartir con todos nosotros.



**CAJA INMACULADA** ■

4. Notable ha sido el éxito cosechado por la soprano y autora **Pilar Jurado** (Madrid, 1968), primera autora española que estrena una ópera en el Teatro Real. Interpreta también uno de los papeles principales de su obra «La página en blanco». Es la autora de la música y del libreto en el que afronta la crisis de valores que sufre el ser humano en la sociedad actual, pero desde una mirada romántica y con un final que permite vislumbrar la salvación. Jurado cuenta con un expediente académico de Matrícula de Honor en todas las asignaturas en sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde fue alumna predilecta del compositor aragonés Antón García Abril. Enhora-buena.



**M.I.Y.**

5. Ha finalizado la restauración de las escenas de la «Revelación a San Joaquín y Santa Ana», «Nacimiento de la Virgen» y «Los desposorios», del conjunto de las **pinturas murales que Goya** pintó en la Cartuja de Aula Dei. La finalización de la restauración de todo el conjunto está prevista para el mes de octubre. José Félix Méndez, jefe de la Sección de Bienes Muebles del Gobierno de Aragón, ha explicado que el problema principal es que el nivel de humedad en la iglesia es muy alto, en algunos días de hasta el 90 por ciento y, como los muros son de ladrillo de yeso, la humedad ha ido disolviéndolo transformando esta sustancia en oxalatos (sales) que llegan a cubrir la totalidad de la superficie pintada por el pintor aragonés.



**M.I.Y.**

6. Ya cerrado este original nos llega la noticia del fallecimiento de Manuel Sola Sánchez Rojas que fue durante muchos años director general de Caja de Ahorros de la Inmaculada y que al término de su mandato sucedió al presidente de la misma Ignacio Bosqued. Fueron años de gran éxito de la CAI cuya cúpula estaba constituida por personas de buen prestigio técnico y cultural. Tuvo como sucesor en el cargo de director general a Juan José Grávalos y en el de secretario general a Francisco Ejido que colaboraron en el ascenso de la CAI. Manuel Sola había escrito y entregado su ponencia para la reunión de La Cadera del 21 de febrero sobre *El tranvía de Zaragoza*, que fue leída por J. J. Grávalos. Magnífica pieza que muestra el zaragozanismo y su palabra desenfadada. Suscitó muchos comentarios en los asistentes lamentando que una hora antes hubimos de asistir a su funeral en la iglesia de San Miguel, llena de un público respetuoso y silencioso como pocas veces. **F.S.**

7. El viernes 18 de febrero falleció la ilustrísima señora doña Mercedes Altolaquirre Izuzquiza, viuda del Prof. F. J. Marín Górriz. Perteneciente a una muy conocida familia zaragozana, era madre de cinco hijos y aunque su salud fue siempre algo delicada mostró en todo momento una entereza y fuerza de voluntad encomiables, objeto de la admiración de los zaragozanos, que ahora lamentan la pérdida de tan gentilísima mujer. El funeral del pasado sábado día 19 de febrero en la basílica de Santa Engracia contó con la asistencia de centenares de zaragozanos que quisieron expresar a la familia su propio sentimiento que se sumaba al de sus hijos y nietos. El Ateneo de Zaragoza, del cual forman parte varios discípulos del profesor Marín y que querían entrañablemente a doña Mercedes, envía sus condolencias a sus hijos Javier, Elena, Susana, Carlos y Diego. **F.S.**

# JOAQUÍN COSTA Y LA JOTA

Estuvo Costa en Zaragoza para asistir, en febrero de 1899, al año siguiente de «lo de Cuba», a la Asamblea de productores. En su discurso, entre otras muy sesudas cosas, dijo:

«Zaragoza ha conservado la costumbre de asociar la poesía popular a las desgracias de la patria. La marcha de “Cádiz” ha sido el himno de la masa hojalatera, de los que se daban, de los que no iban a la guerra. Así la jota será seria, honrada, la que se canta al trabajar, la que impulsa el arado, el himno de regeneración, de resurrección».

Años más tarde, el septiembre de 1931, se había convocado en Zaragoza un concurso nacional de coplas de jota en el que se premiarían seis cantas. El periódico madrileño *La Voz* decía, entre otras cosas, en un suelto que titulaba «Un cantar de jota»:

Mi padre, nacido en Perarrúa (Ribagorza), sintió toda su vida auténtica veneración por la figura de Joaquín Costa que murió un año antes de nacer él. Acudió mi progenitor siendo niño a la inauguración del monumento grausino por Miguel Primo de Rivera. En multitud de ocasiones oyó comentar que con

*Es un concurso de jotas, abierto en Aragón, naturalmente, para premiar seis cantares. Parece que no dan dinero, sino medallas. De modo que nadie puede atribuir a codicia, sino a legítima sed de gloria, es ponerse a escribir cantares de cuatro versos capaces de correr mundos en las alas de la brava tonada aragonesa.*

*A nosotros se nos ha ocurrido que para animar un poco a la gente podríamos empezar el trabajo; escribir, por ejemplo, un cantar, y que los interesados en adquirir esa gloria continúen. He aquí el que ha brotado de esta humilde pluma, sin pensarlo demasiado, en elogio de Aragón, por su riqueza y diversidad. Haría mal el que lo tomase en otro sentido. He aquí el cantar: Aragón todo es contraste/cielo y tierra, llano y monte;/de Aragón es Joaquín Costa;/de Aragón es Galo Ponte».*

**Mariano Faci**

frecuencia los vecinos oían cantar con atronadora voz al *León de Graus*. Sus paisanos decían que lo que Costa cantaba eran jotas. «Hoy don Joaquín está contento», repetían aquellas gentes al escuchar su voz especialmente en primavera y verano cuando el sabio abría el balcón de su vivienda.

**José Antonio Gascón**

Intervinieron en la sesión *Joaquín Costa y la jota* del día 8 de febrero también don José Til y don J. L. Melero, cuyas aportaciones no han llegado. Aparecerán en el próximo número.

## LA SECCIÓN DE MÚSICA INFORMA OPERA Y BALLETS CINES GRANCASA

- 7 febrero: *Gulio Cesare*  
(Ballet Ópera Nacional París, 19:00 h.)
  - 10 marzo: *Rigoletto*  
(Mantova) Verdi.
  - 24 marzo: *La flauta mágica*  
(La Scala, Milán) Mozart
  - 5 abril: *Boris Godunov*  
(Turín) Mussorgsky
  - 19 abril: *Caballería/Pagliacci*  
(Liceo Barcelona)
  - 12 mayo: *The Fairy Queen*  
(Glyndebourne, Londres)
  - 9 junio: *Tosca*  
(Teatro Nacional Múnich) Puccini
  - 29 junio: *Ariadne et Barbe Bleus*  
(Liceo, Barcelona)
  - 7 julio: *Fidelio*  
(Teatro Opera Zúrich) Beethoven
- Todas las funciones son a las 20:00 h., excepto el ballet.

**Manuela Bosque**

# EL MAESTRO GUIONI LEVETTI

José Guioni Levetti (Gheone en la partida de Bautismo) nació en Sariñena (Huesca) el 20 de marzo de 1880, probablemente en el número 12 de la calle del Horno. Murió en la misma villa el 9 de octubre de 1953.

Músico prodigioso fue el sexto hijo de una familia de italianos que se estableció en esta población monegrina. Conocido con el apodo de «El Italiano», con el violín era un superdotado. Con razón lo elogió Galindo Tixaire, Catedrático de Física Matemática en la Complutense, que en su juventud tocó en muchas ocasiones con el maestro en la iglesia de Sena.

En la vida de Guioni existen lagunas de las que nada conocemos. Grande con el violín dominaba toda la cuerda, guitarra, bandurria, laúd, contrabajo. Notable como batería, fue un fecundo compositor, arreglista y letrista aunque con la ortografía española no era cuidadoso. Anduvo con su violín en diferentes orquestas con las que viajó por España, Francia e Italia. Aunque sólo hablaba español no tuvo dificultades de comunicación. Le bastaban el arco y las cuatro cuerdas. Dueño de un violín Amati de color singularmente blanco, de por vida lamentó su pérdida ocurrida en la guerra nacional de 1936. Hombre fornido, alto, braquifacial, frente amplia, ojos claros, nariz breve, boca no menguada, tez pálida, de rápido caminar no exento de cierta elegancia. Impulsivo y vehemente, gritaba furioso cuando el alumno desentonaba en el solfeo o desafinaba tocando. Ramón J. Sender que oyó tocar a Guioni en unas jotas de ronda en Alcolea de Cinca, en su novela «Crónica del alba», escribe: «El violín en manos del Italiano daba sonidos de cristal, purísimos y diáfanos».

Tuvo varias profesiones. En Ontiñena, en donde se casó a los veinticuatro años, con Aurora Sanz Suelves, con la que no tuvo hijos, se estableció como zapatero; como Cajal en Ayerbe, que siendo aprendiz del señor Pedrín llegó a confeccionar magníficos botines para las señoritas. El Italiano era capaz de hacer zapatos y sandalias de

gran perfección. Edificó su propio café, todavía en pie, en donde habilitó una sala que convirtió en cine en la que proyectaba películas mudas que él sonorizaba con su prodigioso violín. Consumado fotógrafo, todavía perduran bellas fotografías de la época realizadas por él. Durante bastantes años fue cobrador de las Eléctricas. Muy joven, en Sariñena, y, como luego haría en Ontiñena, se dedicó a dar clases de música. Y en ambas poblaciones tuvo muchos alumnos, algunos de gran prestigio. Uno de ellos, aunque a mí me confesó que no

pasó del solfeo, fue el gramático alcoleano Blecua Teijeiro a quien por padecer intensa hipoacusia, su padre, don Manolito, lo retiró como alumno. Antonio Ríos Ferrer, notable violinista y guitarrista, iba en bicicleta desde su Belver natal hasta Ontiñena. Su hijo Ríos Pirla llegó a ser uno de los mejores trompetistas. Con la trompeta, en algunas interpretaciones podía eclipsar al barcelonés Rudy Ventura. Además, Ríos hijo, era un curioso recopilador de nuestra música regional. Bellísima era una interpretación que hacía de una nana de Gregorio Garcés. Rafael Gutiérrez, de Alcolea, magnífico con el violín y

mejor aún con el contrabajo, padre de un estomatólogo, fue un destacado componente de la Sinfónica de Madrid.

La lista sería interminable, pero no se puede silenciar al virtuoso José (Pepito) Porta Arqued, nacido también en Sariñena, en diciembre de 1890, y que muy niño fue llevado por su padre el Dr. Ezquiel Porta a la incipiente Academia de Música de Guioni que empezaba a dar clases a la vez que creaba la primera de sus jóvenes orquestas llamada *Mozart*.

Una calle y una tertulia cultural sariñenenses llevan el nombre del violinista José Porta. Una escultura colocada en una plaza de la misma población honrando a Guioni se erigió en el año 2003. Acaso en ningún otro lugar de la provincia de Huesca se rinden honores a sus hijos músicos como sucede en la villa del Alcanadre.



*G. Levetti, del escultor Jorge Egea*

# ACTIVIDADES MARZO 2011

- Día 4, viernes **Tertulia de Cine «Segundo de Chomón».**  
20:00 h. *Coloquio sobre la película mexicana «La sombra del caudillo»,*  
dirigida por Julio Bracho ..... Luis Betrán
- Día 8, martes **Tertulia de Jota «José Oto».**  
20:00 h. *El tenor y cantador de jota Juan García* ..... Evaristo y Fernando Solsona
- Día 10, jueves **Tertulia de Historia de la Ciencia «Félix de Azara».**  
19:30 h. *Historia de la Termografía* ..... F. Solsona
- Día 11, viernes **Visita a La Zaragoza, fábrica de cervezas.**  
17:30 h. Punto de encuentro: calle Ramón Berenguer IV, 1 (Barrio de San José).
- Día 11, viernes **Tertulia de Música Clásica «Luis Galve».**  
19:30 h. *Mi disco favorito* ..... M. Bosque y A. Hueso
- Días 12 y 13 **Viaje cultural: descubriendo la arquitectura negra de Guadalajara.**  
Sáb. y Dom. Información e inscripciones en Secretaría.
- Día 15, martes **Tertulia sobre Zaragoza «Juan Moneva».**  
19:30 h. *El castillo de la Aljafería de Zaragoza* ..... José Luis Cintora y Manuel Garrós
- Día 17, jueves **Tertulia de Tauromaquia «Martíncho».**  
20:00 h. *Expectativas y objetivos de la corrida-concurso de ganaderías de Zaragoza* ..... Fernando Polo
- Día 18, viernes **Tertulia de Viajes «Pedro Cubero».**  
20:00 h. *Viaje a las antípodas: Kaikoura (Isla del Sur de Nueva Zelanda)* ..... Pedro Marco
- Día 21, lunes **Tertulia de Socioeconomía «Jordán de Asso».**  
20:00 h. *Joaquín Costa y la economía* ..... Gonzalo Martínez
- Día 25, viernes **Tertulia de Bel Canto «Miguel Fleta».**  
19:00 h. *Plácido Domingo a sus 70 años: 1ª parte de la ópera «Otelo» de G. Verdi* ..... Luis Betrán
- Día 29, martes **Tertulia de Médicos Humanistas «Royo Villanova».**  
20:00 h. *La anatomía patológica hecha por aragoneses* ..... Gregorio G. Julián
- Día 30, miércoles **Tertulia de Artes Plásticas «Pablo Gargallo».**  
20:00 h. *La música en la pintura (I)* ..... Mª. Pilar Usar
- Día 31, jueves **Tertulia de Bibliofilia Aragonesa «Latassa».**  
20:00 h. *Antecedente de La Reforma* ..... G. Martínez y F. Solsona

Las tertulias se celebrarán, en la sede del Ateneo, calle San Voto, 9, 1.º Derecha  
**Secretaría, biblioteca, préstamo de libros y uso de ordenadores:** lunes a viernes, 10:00 a 13:00 h.  
**E-mail:** ateneozgz@hotmail.com • **Página web:** www.ateneodezaragoza.com



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

Patrocina:



Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte

**SEDE DEL ATENEO:** c/ San Voto, 9, 1.º Drcha. - 50003 Zaragoza - Teléfono 976 29 82 02

ATENEO DE ZARAGOZA - Navarro & Navarro, impresores - D.L. Z-2150-87