



BOLETÍN del ATENEEO DE ZARAGOZA

Núm. 169 - Febrero 2011

Director: F. Solsona - Redactor Jefe: G. Martínez

JOAQUÍN COSTA Y MARTÍNEZ

Jurista, historiador, sociólogo y filósofo, y sobre todo, un hombre de buena fe, que quiso redimir al pueblo español de su ignorancia, proponiendo leyes y costumbres basadas en nuestros viejos Fueros y Observancias, y que habían dado tan buenos resultados durante cientos de años en nuestro viejo Reyno de Aragón.

Joaquín Costa nació en Monzón en 14 de septiembre de 1846 y falleció en Graus en 8 de febrero de 1911. Precisamente en este año conmemoramos el primer centenario de su muerte. Veo en la prensa que se van a celebrar varios actos en su memoria. El Ateneo de Zaragoza descubrió una placa en su casa natal en 1989 y también participará en varios actos, puesto que, no puede olvidar que Joaquín Costa, fundó el Ateneo oscense. Se ha dicho casi todo sobre este eminente polígrafo, en biografías, artículos y sobre todo haciendo referencia a sus múltiples obras. Me referiré solamente a parte del primer tomo de su obra: «Derecho consuetudinario y Economía Popular de España», donde después de conocer con bastante fidelidad, las distintas costumbres en el Alto Aragón, desde el valle de Ansó hasta la Ribagorza, pone muchos ejemplos, conforme al derecho consuetudinario, no reglamentado por Fuero y sin embargo, que ha perdurado casi mil años desde el testamento de Ramiro I en el año del Señor de 1059.

Para conciliar intereses encontrados y tendencias opuestas, el derecho altoaragonés ha creado algunas costumbres, que se pueden reducir fundamentalmente a dos: 1ª «Casamiento en Casa», donde la Casa es el fundamento jurídico y donde acoge a todos los seres que pertenecen a ella, incluso aquellos trabajadores que ya ancianos no pueden ayudar más. En la Alta Montaña no existieron los asilos, gracias a esta normativa.

En nuestra Historia de Aragón, gracias a este precepto el viejo Reyno se salvó dos veces: en primer lugar con Ramiro II el Monje, dando en matrimonio a su hija, futura reina, con el conde Ramón Berenguer IV de Barcelona, y más tarde a la muerte de Martín I el Humano, sin descendencia.

La segunda costumbre fundamental, Joaquín Costa la llama «Agernamamiento o hermandad» y consiste en el heredamiento mutuo de los cónyuges para el caso de que no procreen hijos. Conoce muy bien los fundamentos del «Casamiento

en Casa» y la razón que persigue esta regla consuetudinaria, que es, salvar la «Casa» con todas sus pertenencias.

Es curioso, que en su última etapa, allá por el año 1908, se dio cuenta con mucha rabia, que los votos no reflejaban la verdad de la voluntad popular. También es muy hermosa la frase que dice: «Soy dos veces español porque soy aragonés».



Joaquín Costa Martínez

CENTENARIO DE IMPERIO ARGENTINA

ARTISTA UNIVERSAL, ARGENTINA, ESPAÑOLA Y ARAGONESA

El pasado 26 de diciembre de 2010, se cumplió el centenario del nacimiento de esta estrella del cine y la canción, que paseó el nombre de España por todo el mundo.

Aunque nacida en Buenos Aires, de madre española y padre gibraltareño (rosario del Río, bailarina y Antonio Nile, guitarrista), fue en el teatro Romea de Madrid, a muy temprana edad, (1924), donde Magdalena Nile del Río, pues este era su verdadero nombre, alcanza su primer gran éxito en un escenario.

Pero hablar de Imperio Argentina es hablar de Aragón ya que estuvo ligada a esta tierra toda su vida por diferentes motivos. Desde que, en 1927, el director Florián Rey, nacido en La Almunia de Doña Godina (provincia de Zaragoza) la descubre como actriz al ofrecerle el protagonismo de la versión muda de *La Hermana San Sulpicio*, su vida aparecerá relacionada con esta tierra y la jota aragonesa. Contrae matrimonio con él, unión que duraría de 1934 a 1947. En este tiempo protagonizó una docena de películas dirigidas por su marido. Entre ellas obtuvo el clamoroso éxito de *Nobleza Baturra*, en la que canta varias jotas que se hicieron muy populares.

Sería muy largo referenciar toda su filmografía. Entre las películas más conocidas es-

tán *Melodía de Arrabal* (1932), con Carlos Gardel, *Morena clara* (1936), *Carmen la de Triana* (1938), *La Copla de la Dolores* (1947), dirigida por Benito Perojo, en la que vuelve al ambiente aragonés y un largo etcétera, siempre con las primeras figuras del momento.

Convertida en un ídolo de masas, recorrió los escenarios de medio mundo interpretando copla española, tango y canción latinoamericana, sin olvidarse nunca de la jota.

Coincide con monstruos sagrados del celuloide como el mencionado Gardel, Maurice Chevalier, Marlene Dietrich... Ya en 1986 el director aragonés José Luis Borau la recuperó para su película *Tata Mía*, que se rodó en Riglos, donde también interpreta el papel de una mujer aragonesa que cantaba la jota.

En 1991 vuelve a Zaragoza para presentar *Nobleza Baturra* en un ciclo sobre el cine español de los años treinta. Es elegida por el Ayunta-

miento de Zaragoza como pregonera de las Fiestas del Pilar en el año 1996, estrenando su nuevo espectáculo musical. Ha sido homenajeada en diversas localidades aragonesas, tales como Bisimbre, Borja o La Almunia de Doña Godina.

¡Malena, en esta tierra te recordamos con cariño!



Cartel de la película
«Nobleza baturra»

Manuel Garrós



MULTICAJA

LA QUÍMICA: ESA DESCONOCIDA

Voy a referirme a la Química, no a los químicos (en el contexto que son profesionales dedicados a la química) como ciencia global y dentro del contexto de otras ciencias naturales o «artificiales».

Para centrar el marco como primera precisión, me referiré al contexto de la realidad que observa, y analiza, el ser humano (recordemos la realidad difícil de aprehender de Platón). De esta manera, el ser humano se encuentra con una realidad que le impregna los sentidos, así las artes: música, pintura, etc. Todo ello el ser humano lo interioriza en la filosofía como ser trascendente que pretende encontrar explicaciones. Centrémonos en las ciencias, veamos las ciencias naturales como: física, química, biología, en la que incluyo las sanitarias como un apartado de ellas; la matemática es la gran herramienta que permite avanzar. Otras clasificadas como ciencias: economía, sociales, políticas, etc. Las clasifico como distintas facetas del hecho de que el ser humano viva en sociedad.

Me centro en las ciencias naturales y no debemos olvidar que no estoy tratando de «compartimientos estancos», sino que tienen una gran relación entre sí, lo que es imprescindible para su avance (entendido como una mejor comprensión del entorno), así tenemos que la matemática debe de avanzar para resolver los problemas de la física, lo que permite avanzar en química y ello en biología. De tal manera que tenemos químico-física y la bioquímica, con toda su implicación en la sanidad.

Centrémonos específicamente en la química. Recordemos su historia, hay quien considera que la química comienza cuando el ser humano se da cuenta de que el fuego, producido por causas naturales, es posible mantenerlo con el aporte de materiales combustibles en determinadas condiciones (madera seca).

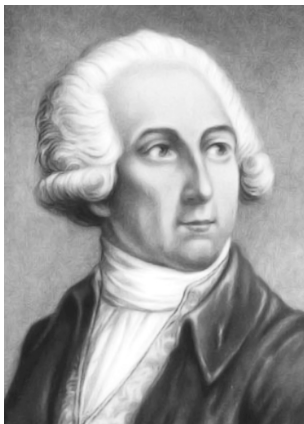
Con ello, y a lo largo de mucho tiempo, nos encontramos con la Alquimia (quiero hacer especial mención al Prof. Dr. D. Jesús Osácar), que da el conocimiento empírico de nuestro entorno bajo el punto de vista de las sustancias y, en especial, de la interacción entre ellas (reacciones químicas). Ello lleva a cuestiones importantes como el concepto de dosis, etc.

Lavoisier logra reunir y cuantificar todos los conocimientos anteriores y, sobre todo, inicia una sistemática concreta de estudio, a partir de entonces, se avanza con mayor rapidez temporal.

Como un resumen quiero presentarles la lista de los Premios Nobel de Química, lo que permite seguir su avance y aplicaciones desde 1901.

Quiero llamar la atención sobre el hecho de que el auténtico estudioso sigue utilizando algunas normas del viejo Arte (Alquímica) ya que la intuición es imprescindible y ella no se atiene a normas.

Vamos a realizar un estudio, de nuestro entorno y a señalar la participación de la Química: botella de agua potable, la mesa en que nos encontramos, el ordenador personal.



Lavoisier



NOTICIARIO

1. El 8 de febrero, se inicia en Graus la conmemoración del centenario del fallecimiento de **Joaquín Costa**. La alcaldesa grausina, María Victoria Celaya, está muy orgullosa de que la apertura del extenso programa de esta conmemoración tenga lugar en Graus y recordó que «en Graus, ya abrimos las puertas del centenario con la entrega del premio a la cultura *Esteban de Esmir*, al sobrino de Costa, don José María Auset Viñas, por preservar el legado de Costa».

M.I.Y.



2. Acaba de aparecer el último **Cuaderno del Ateneo**, titulado *Las mujeres en la obra y en la vida de don Benito Pérez Galdós*, de las autoras las profesoras de Universidad Laura y María Lara Martínez. Todos los socios pueden pasar a recoger un ejemplar en horario de secretaría.

M.I.Y.



3. Estamos preparando los siguientes **nuevos cuadernos**: *Efemérides para 2011* (aragonesas, españolas y universales), por el comité de redacción del *Boletín del Ateneo* de Zaragoza. *El legado de Miguel Servet*, por F. Solsona y una *Historia del Ateneo de Zaragoza*, por C. Almazán, M. Bosque, G. Martínez Gracia, F. Solsona y M.I. Yagüe.

M.I.Y.

4. Han sido nombrados académicos de Bellas Artes, entre otros, el **P. Dionisio Cuevas, Sch. P.** y don **Rafael de Miguel**, buenos amigos del Ateneo.

F.S.

5. Al director de la Polifónica Miguel Fleta, **Emilio Reina**, se le ha concedido la Cruz de Alfonso X el Sabio, por su contribución al mundo de la cultura. Entre otros aragoneses, han recibido este galardón J.M. Albareda, J. Camón Aznar y F. Lázaro Carreter. Enhorabuena.

M.I.Y.



7. Ha fallecido doña **Encarnación Sánchez Terrén** que el próximo 3 de abril cumpliría 105 años. Tía carnal de nuestra querida socia Emilia Sánchez, era amante del teatro, de la zarzuela y excepcional jugadora de guiñote, en sus largas tardes en el Pirineo. Su familia le ofreció un homenaje en el mesón de Castiello, en el cual recitó de memoria un extenso poema. Siempre pendiente de todos sus familiares más cercanos, era muy querida por todos los que visitaban «Villa Juanita», en el arranque de la carretera que conduce a Aratorés y Borau.

M.I.Y.

8. El Ateneo de Zaragoza felicita a don **Plácido Domingo** (no olvidemos sus raíces aragonesas) por sus setenta primeros años y le desea siga cosechando los mismos éxitos y el reconocimiento que a lo largo de su espléndida carrera.

M.B.



6. En nuestro último **viaje a Madrid**, del pasado mes de enero, nos sorprendió muy gratamente el Real Sitio de El Pardo, lugar donde radica el Palacio del mismo nombre; «paseando» por sus hermosos salones pudimos apreciar una muy buena colección de tapices realizados a partir de cartones de Goya, Bayeu y otros talleres. Nuestros socios disfrutaron, también, de diversos espectáculos como la zarzuela «El niño judío» (del maestro Luna, aragónés), el famoso musical «Los Miserables» o la ópera «Iphigénie en Tauride», hubo además quienes pudieron degustar de la buena cocina de Casa Lucio. No olvidemos la magnífica exposición de 90 cuadros (propiedad del museo) de Pedro Pablo Rubens (pintor favorito de Felipe IV) y la colección sobre la etapa de Renoir (1874–1900) del Sterling and Francine Clark Art Institute, que nunca mejor que en ella nos causó la definición del movimiento «Impresionista».

M.B.



LA SECCIÓN DE MÚSICA INFORMA OPERA Y BALLETS CINES GRANCASA

- 7 febrero: *Gulio Cesare*
(Ballet Ópera Nacional París, 19:00 h.)
- 17 febrero: *Turandot*, Puccini
(Palau Arts Valencia)
- 10 marzo: *Rigoletto*, Verdi
(Mantova)
- 24 marzo: *La flauta mágica*, Mozart
(La Scala, Milán)
- 5 abril: *Boris Godunov*, Mussorgsky
(Turín)
- 19 abril: *Caballería/Pagliacci*
(Liceo Barcelona)
- 12 mayo: *The Fairy Queen*
(Glyndebourne, Londres)
- 9 junio: *Tosca*, Puccini
(Teatro Nacional Múnich)
- 29 junio: *Ariane et Barbe Bleus*
(Liceo, Barcelona)
- 7 julio, *Fidelio*, Beethoven
(Teatro Opera Zúrich)

Todas las funciones son a las 20:00 h., excepto el ballet. Vamos juntos a la ópera

Manuela Bosque

Desde estas páginas, animamos a todos nuestros socios a que nos envíen, para publicar en el *Boletín del Ateneo*, artículos, noticias culturales, así como aquellos acontecimientos personales que quieran compartir con todos nosotros.



CAJA INMACULADA ■

ARAGÓN EN NÁPOL

Nápoles es una ciudad fascinante. Hay una mezcla de la cultura griega, del orden romano y de la pasión española con una importante impronta aragonesa en su historia. Alfonso V el Magnánimo –I de Nápoles–, llegó a estas tierras el 26 de febrero de 1443 con su corte de humanistas. En su biblioteca, se reunían celebridades como Lorenzo Valla, Antonio Beccadelli, Enneas Silvio Piccolomini (futuro Pío XII), etc. Cada día se leía a los clásicos. Fue origen de la academia de Pontano. El rey Alfonso también quedó seducido por esta tierra y quiso recordar la conquista de la ciudad con un arco de triunfo que puede contemplarse en el Castel Nouvo con las cuatro barras de Aragón. En el Palacio Real está su estatua, junto a las de otras figuras de la historia napolitana.

Nápoles es la ciudad de las 500 iglesias, con grandes tesoros arqueológicos e históricos. Hay muchos palacios españoles y grandes contrastes urbanísticos. No es una ciudad de diseño como sus hermanos del norte. Su casco antiguo es Patrimonio de la Humanidad. El «Cristo Velato», en San Severo, obra de Sanmartino, es un momento excelso de la historia del arte. En su escuela de pintura se formó nuestro Ribera. El teatro de San Carlo se inauguró unas décadas antes que el de la Scala de Milán. La voz de Caruso sigue sonando por las calles del Centro histórico. Me dice el napolitano Aldo Pisa que en el s. XVIII Nápoles era, como París y Londres, una de las principales metrópolis del mundo, mientras en Roma las ovejas pacían en el Capitolio... La unidad italiana no le favoreció.

Nápoles presume de hijos como Bernini, heredero de la fuerza de Miguel Ángel; Giordano Bruno, filósofo, matemático, astrónomo y dominico, quemado en la ho-

guera por orden de Clemente VIII por opinar que «la religión debe ser entendida como una ley destinada al gobierno de masas populares incapaces de regirse por la razón»; Campanella, filósofo de la utopía, autor de «La ciudad del sol»; o el médico Giuseppe Moscati proclamado santo en 1975 por Pablo VI, con una capilla en el Gesú rebosante de exvotos: en bronce, con bata y fonendoscopio, su gran estatua muestra una mano brillante remodelada por los besos de los fieles.



Alfonso V el Magnánimo

El Museo Arqueológico es uno de los mejores de Europa y en el Museo de Capodimonte, instalado en un palacio levantado por Carlos III con un delicioso parque, se recuerda el centenario del Quijote con una delicada muestra de dibujos y libros. Pueden verse *la Crucifixión* de Massacio, *la Transfiguración* de Bellini, *Dánae y Pablo II* con sus sobrinos, del Tiziano, *Retrato de una dama*, de Parmigiano, *La Flagelación* y *la Huida a Egipto*, de Caravaggio, el *San Sebastián* y el *Sileno ebrio*, de Ribera o el retrato de Giulio Clario, del Greco.

Recorro con cierta nostalgia esta huella aragonesa y veo el Museo Pignatelli Cortes, en una villa neoclásica con una interesante colección de pintura. El Santo Domingo Mayorm, y muestran la tumba de Alfonso V, hoy vacía. Al bajar las escaleras tomo un buen café en «Degli Aragonesi». En San Lorenzo Mayor me detengo en la sala de Sixto V, donde se reunía el Parlamento del Reino y en la que Alfonso el Magnánimo celebró la ceremonia para la sucesión al trono de su hijo bastardo Fernando. San Lorenzo tenía una presencia religiosa y civil importante y allí se guardaba el tesoro público y el depósito de armas, que puede verse recorriendo las excavaciones. Me despidió de Nápoles desde el café Gambirinus, cerca de la plaza. del Plebiscito y del Castel Nuovo. Su director dice que este bello café es centro de cultura de la Italia meridional y de la aristocracia comercial. Aquí fueron atraídos Stendhal, Goethe, Oscar Wilde... Bajo los efectos del café voy escribiendo estas líneas. Recuerdo momentos similares en el *Gijón* de Madrid, el *Levante* de Zaragoza, *Les Deux Magots* de París y la Ópera de Barcelona. Pienso en la vieja y bella filosofía griega que tiñe la historia de Nápoles, en su aire barroco, en su autenticidad, en su gente sabia y amable.

Viendo el arco de triunfo de Alfonso V de Aragón y el azul de la bahía que se difumina en el horizonte, recuerdo que tuvimos mucho tiempo un mar para soñar. Castro y Calvo decía que si no existiera el mar no habría nacido la literatura. Alguno de sus reyes tuvo conceptos de buen gobierno y amó las humanidades. Nápoles enamora. Tiene mestizaje espléndido con esmaltes aragoneses. Una bella historia.

Joaquín Callabed

DÍA 10, JUEVES.
TERTULIA FÉLIX DE AZARA

FLUORESCENCIA MOLECULAR: EXPLORANDO LO BRILLANTE

Desde los sistemas de iluminación tipo «fluorescentes», pasando por el vaso con tónica que brilla con un intenso color azul turquesa bajo la luz de la discoteca, o la detección de sangre en los escenarios de crímenes de las series televisivas, el fenómeno de la fluorescencia nos rodea en la vida cotidiana. Actualmente, existe una eclosión de técnicas analíticas basadas en la fluorescencia de las moléculas, sobre todo en el campo de la Biología Molecular, que ha conducido a la concesión del Premio Nobel de Química 2008 a una de sus aplicaciones más brillantes, la proteína fluorescente verde.

De entre todas las moléculas que existen, hay relativamente muy pocas que emiten fluorescencia. Esta es una propiedad que presenta gran sensibilidad, es decir que las moléculas que la poseen pueden ser detectadas en muy baja concentración frente a otras que no la poseen. Además, la fluorescencia nos aporta interesante información química sobre las interacciones de la molécula fluorescente con su entorno. Sin embargo, aunque es un fenómeno conocido de antiguo, las leyes físico-químicas que rigen la emisión fluorescente distan bastante de ser comprendidas.

Tras hacer un breve resumen histórico y presentar investigaciones sobresalientes en dicho campo, nos centraremos, en la sesión del día 10, también en lo que ha aportado nuestra investigación. El conocimiento desarrollado cuando pretendíamos contribuir a explicar el efecto del entorno en la fluorescencia y por qué ciertas moléculas brillan en determinados medios y otras no, ha resultado tener una aplicación industrial en las refinerías de una compañía petroquímica que trabaja en la conversión de crudos y residuos petroleros con el objetivo de obtener combustibles. Cuando iniciamos nuestro estudio teórico, nadie podía prever que fuera a tener aplicación en una refinería.

Vicente L. Cebolla
CSIC-Instituto de Carboquímica

ACTIVIDADES FEBRERO 2011

- Día 4, viernes **Tertulia de Cine «Segundo de Chomón».**
18:30 h. *Coloquio sobre la película «Hable con ella», de Pedro Almodóvar* Celestino Deleyto
- Día 8, martes **Tertulia de Jota «José Oto».**
20:00 h. *Costa y la Jota* Evaristo y Fernando Solsona
- Día 10, jueves **Tertulia de Historia de la Ciencia «Félix de Azara».**
19:30 h. *Fluorescencia molecular: explorando lo brillante* Vicente L. Cebollada
- Día 11, viernes **Tertulia de Música Clásica «Luis Galve».**
19:30 h. *Los conciertos de Año Nuevo, Filarmónica de Viena* M. Bosque y A. Hueso
- Día 15, martes **Tertulia sobre Zaragoza «Juan Moneva».**
19:30 h. *Imperio Argentina y Zaragoza (en el centenario de su nacimiento)* Manuel Garrós
- Día 17, jueves **Tertulia de Tauromaquia «Martincho».**
20:00 h. *Ilusiones y temores ante una nueva temporada* Fernando Polo
- Día 18, viernes **Tertulia de Viajes «Pedro Cubero».**
20:00 h. *Viaje a las antípodas: Estrecho de Cook y Picton (Nueva Zelanda)* Pedro Marco
- Día 21, lunes **Tertulia de Socioeconomía «Jordán de Asso».**
20:00 h. *Mercados* J. M. Barceló
- Día 22, martes **Tertulia de Médicos Humanistas «Royo Villanova».**
20:00 h. *Andrés Piquer, tercer centenario de su nacimiento* Fernando Solsona
- Día 23, miércoles **Tertulia de Artes Plásticas «Pablo Gargallo».**
20:00 h. *La arquitectura modernista en Zaragoza* Pilar Poblador
- Día 24, jueves **Tertulia de Bibliofilia Aragonesa «Latassa».**
20:00 h. *«Apología contra Melanchton» y «Apología contra Fuchs» de M. Servet* G. Martínez y L.M. Tobajas
- Día 25, viernes **Tertulia de Bel Canto «Miguel Fleta».**
19:00 h. *Homenaje a Shirley Verret,*
«Sansón y Dalila» de Camille Saint-Saëns, 2ª parte Luis Betrán

Las tertulias se celebrarán, en la sede del Ateneo, calle San Voto, 9, 1.º Derecha
Secretaría, biblioteca, préstamo de libros y uso de ordenadores: lunes a viernes, 10:00 a 13:00 h.
E-mail: ateneozgz@hotmail.com • **Página web:** www.ateneodezaragoza.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Patrocina:



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

SEDE DEL ATENEO: c/ San Voto, 9, 1.º Drcha. - 50003 Zaragoza - Teléfono 976 29 82 02

ATENEO DE ZARAGOZA - Navarro & Navarro, impresores - D.L. Z-2150-87